

Modulhandbuch Musikwissenschaft

... zum Studiengang

- Bachelorstudiengang Musikwissenschaft (B. A. Musikwissenschaft)

Inhaltsverzeichnis

Bachelorstudiengang Musikwissenschaft	3
Studienverlaufsplan Komplementärfach / Profilfach	3
MW-BA-01 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum I	5
MW-BA-02 – Musikwissenschaftliches Propädeutikum II	7
MW-BA-03 – Musiktheorie I	9
MW-BA-04 – Musiktheorie II	11
MW-BA-05 – Historische Musikwissenschaft I	12
MW-BA-06 – Systematische Musikwissenschaft I	13
MW-BA-07 – Historische und Systematische Musikwissenschaft II	15
MW-BA-08 – Musik und Medien I	17
MW-BA-09 – Musik und Medien II	18
MW-BA-10 – Musikvermittlung	19

Profilfach:

MW-BA-11 – Fachlicher Schwerpunkt I	20
MW-BA-12 – Fachlicher Schwerpunkt II	22
MW-BA-13 – Praktikum	23
MW-BA-14 – Bachelorarbeit	24

Studienaufbau und Studieninhalte

1. BA Musikwissenschaft

1.1 Komplementärfach (60 CP)

1. Semester	MW-BA-01	Musikwissenschaftliches Propädeutikum I (9 CP) <ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Musikgeschichte- Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten- Notationskunde + Tutorium
2. Semester	MW-BA-02	Musikwissenschaftliches Propädeutikum II (9 CP) <ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Systematische Musikwissenschaft- Quantitative und qualitative Methoden empirischer Musikforschung +Tutorium
1. + 2. Semester	MW-BA-03	Musiktheorie I (6 CP) <ul style="list-style-type: none">- Musiktheorie und Gehörbildung- Formenkunde/Analyse- Geschichte der Musiktheorie
3. Semester	MW-BA-04	Musiktheorie II (3 CP) <ul style="list-style-type: none">- Musiktheorie und Gehörbildung II- Analyse II
3. + 4. Semester	MW-BA-05	Historische Musikwissenschaft (9 CP) Zwei Seminare aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft
3. -+ 4. Semester	MW-BA-06	Systematische Musikwissenschaft I (9 CP) <ul style="list-style-type: none">- Musikpsychologie- ein weiteres Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft
5. Semester	MW-BA-07	Historische und Systematische Musikwissenschaft II (6 CP) <ul style="list-style-type: none">- ein Seminar aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft- ein Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft
5. Semester	MW-BA-08	Musik und Medien I (3 CP) <ul style="list-style-type: none">- Notation
6. Semester	MW-BA-09	Musik und Medien II (3 CP) <ul style="list-style-type: none">- Basis
6. Semester	MW-BA-10	Musikvermittlung (3 CP)

1.2 Profilfach (120 CP)

Im Bachelorstudiengang Musikwissenschaft werden als Profilfach zusätzlich zum Studienverlauf des Komplementärfaches die folgenden Leistungen erbracht:

3.-5. Semester	MW-BA-11	Fachlicher Schwerpunkt I (12 CP)
	MW-BA-12	Fachlicher Schwerpunkt II (6 CP)
	MW-BA-13	Praktikum (9 CP)
6. Semester	MW-BA-14	Bachelorarbeit (12 CP)
1.-6. Semester		ohne Modultitel: General Studies (21 CP)

Modulbeschreibung MW-BA-01	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musikwissenschaftliches Propädeutikum I (Historische Musikwissenschaft) c) Introduction to Musicology I – Historical Musicology / Music History
Modulverantwortlicher	PD Dr. Axel Schröter
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Einführung in die Musikgeschichte b) Notationskunde mit Tutorium c) Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten - Vorlesung, Seminar, Tutorium - 6 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	Arbeitsaufwand /CP für das Modul: 9 Berechnung der Kreditpunkte: a) 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x3 Std. = 42 Std., insgesamt 98 Std. b) 14x3 Std. = 42 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x3 Std. = 42 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x3 Std. = 42 Std., insgesamt 126 Std. c) 14x1Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 42 Std. Summe für das Modul: 266 = 270 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr, erstes Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Ordentliche Immatrikulation als Student der Musikwissenschaft
Häufigkeit des Angebots	Jährlich WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Überblickswissen über die Epochen der europäischen Musikgeschichte - Kenntnis der historischen Formen der Notenschriften - Beherrschung der Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens
Inhalte	Europäische Musikgeschichte des 9.-21. Jh.s einschließlich ihrer Vor- und Frühgeschichte; Notenschrift des Mittelalters, der frühen Neuzeit und Neuzeit; Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen),	Modulprüfung: KP, 3 PL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft

Prüfungsformen	<ul style="list-style-type: none"> - Aufgaben zur Notationskunde (Transkriptionen) (PL) - Aufgaben zu den Themen der Vorlesung und des Seminars (PL) - Anfertigung einer annotierten Auswahlbibliographie (PL)
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-02	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musikwissenschaftliches Propädeutikum II – Systematische Musikwissenschaft c) Introduction to Musicology II – Systematic Musicology
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Einführung in die Systematische Musikwissenschaft b) Methoden empirischer Musikforschung c) Tutorium - Vorlesung und Seminar, Seminar, Tutorium - 5 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 9 Arbeitsaufwand: a) 14x2 Std. = 28 Std. + Nachbereitung im Selbststudium 14x2 = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x3 = 42 Std., insgesamt 98 Std. b) 14x2 = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x4 = 56 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x4 = 56 Std., insgesamt 140 Std. c) 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 18x1 Std. insgesamt im Modul: 270 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 1. Studienjahr, zweites Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Modul 1
Häufigkeit des Angebots	Jährlich SoSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Überblickswissen über Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft - Verständnis empirischer Forschungen - Befähigung zur beispielhaften Anwendung ausgewählter Methoden auf aktuelle Fragestellungen - Einbettung der eigenen Erfahrungen und empirischen Befunde in theoretische Kontexte
Inhalte	- Konzeptionen, Themen und Basisliteratur der Systematischen Musikwissenschaft - Überblick über Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft - Quantitative u. qualitative Methoden der empirischen Musikforschung

Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	<p>Modulprüfung: KP, 1 PL und 1 SL</p> <p>s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft</p> <ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der LV - Prüfung, Klausur oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung - Projektarbeit oder Portfolio
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-03	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musiktheorie I c) Theory of Music I
Modulverantwortlicher	Prof. Andreas Gürsching (HfK)
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musiktheorie / Gehörbildung I, Seminar, 2+2 SWS b) Formenkunde / Analyse I, Seminar, 1+1 SWS c) Geschichte der Musiktheorie I, Seminar, 2+2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	Arbeitsaufwand / CP für das Modul: 6 Berechnung der Kreditpunkte: a) Präsenzzeit: 14x4 Std.= 56 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit: 20 Std.; insgesamt: 76 Std. b) Präsenzzeit: 14x2 Std. = 28 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit: 5 Std.; insgesamt: 33 Std. c) Präsenzzeit: 14x4 Std.= 56 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit 15 Std.; insgesamt: 71 Std. Summe für das Modul: 180 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 1. Studienjahr, 1.+2. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	
Häufigkeit des Angebots	Jährlich WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Lernziel des Moduls ist es, musikalische Werke exemplarisch ausgewählter Gattungen und/oder Epochen anhand der Notation und hörend musiktheoretisch durchdringen zu können. Es soll darüber hinaus die Fähigkeit vermittelt werden, die historischen und stilistischen Voraussetzungen von Musiktheorie u. a. als kompositorischer Handwerkslehre zu verstehen und anhand von handwerklich sicheren Stilkopien schreibend umsetzen zu können. Das Gelernte soll modellhaft am Instrument demonstriert und auch hörend nachvollzogen werden können.
Inhalte	Die auf das geforderte Niveau der Aufnahmeprüfung aufbauende Vermittlung und Reflexion zentraler musiktheoretischer Inhalte und Fertigkeiten so wie deren auditive Durchdringung wird in diesem Modul ergänzt durch die exemplarische Einführung in die historischen Konzepte der Musiktheorie so wie deren ästhetische und handwerkliche Grundlagen.

Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 3 PL Prüfungsformen: Musiktheorie/Gehörbildung I: Klausur oder Portofolio Formenkunde/Analyse I: Klausur oder schriftliches Referat Geschichte der Musiktheorie: schriftliches Referat und Kolloquium
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-04	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musiktheorie II c) Theory of Music II
Modulverantwortlicher	Prof. Andreas Gürsching (HfK)
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musiktheorie / Gehörbildung II, Seminar, 2 SWS b) Analyse II, Seminar, 2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	Arbeitsaufwand / CP für das Modul: 3 Berechnung der Kreditpunkte: a) Präsenzzeit: 14x2 Std.= 28 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit = 17 Std.; insgesamt: 45 Std. b) Präsenzzeit: 14x2 Std.= 28 Std. + selbständige Vor- und Nachbereitungszeit = 17 Std.; insgesamt: 45 Std. Summe für das Modul: = 90 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 2. Studienjahr, 3. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Modul I
Häufigkeit des Angebots	Jährlich Ws
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Lernziel des Moduls ist es, ausgewählte Werke musiktheoretisch fundiert im Notenbild und hörend durchdringen und sowohl handwerklich wie ästhetisch reflektieren zu können.
Inhalte	Aufbauend auf das Modul „Musiktheorie I“ sollen die Fertigkeiten zu musiktheoretischer Arbeit weiterentwickelt und in den Bereich der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts erweitert werden.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 2 PL Prüfungsformen: Musiktheorie/Gehörbildung II: Klausur oder Portofolio Analyse II: Klausur oder schriftliches Referat
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-05	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Historische Musikwissenschaft I c) Historical Musicology / Music History I
Modulverantwortlicher	Prof. Dr. Ulrich Tadday
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Zwei Seminare aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft 4 Seminar/Vorlesung
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	9 CP Arbeitsaufwand: Seminar 1: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 84 Std. Seminar 2: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 84 Std. Prüfungsleistungen inkl. Vorbereitung: 100 Std. Summe für das Modul = 268 = 270 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr, 3. und 4. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. PO in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich ihrer Gattungen und Stile vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden.
Inhalte	Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 1 PL und 1 SL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der Seminare (Lektüre) - Vorlage einer eigenständigen Hausarbeit - Referat, mündliche Prüfung oder Klausur zu den Inhalten der Seminare
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-06	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Systematische Musikwissenschaft I c) Systematic Musicology I
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) Musikpsychologie b) weiteres Seminar aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft 4 Seminar
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	9 CP Arbeitsaufwand: Seminar 1: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 84 Std. Seminar 2: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 84 Std. Prüfungsleistungen inkl. Vorbereitung: 100 Std. Summe für das Modul: 268 => 270 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	2 Semester 2. Studienjahr, 3. und 4. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. PO in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	a) Musikpsychologie: jährlich, WS, ggf. auch im SoSe b) SoSe, ggf. auch im WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Aufbauend auf erworbenes Überblickswissen sollen vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erarbeitet und kritisch diskutiert werden.
Inhalte	- zentrale Fragen der Musikpsychologie - Weitere Inhalte entsprechend der angebotenen spezifischen Seminare.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen),	Modulprüfung: KP, 1 PL und 1 SL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft

Prüfungsformen	<ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der LV - Prüfung, Klausur oder Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-07	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Historische und Systematische Musikwissenschaft II c) Historical Musicology / Music History and Systematic Musicology II
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft b) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft Seminar/Vorlesung 2 +2 SWS
Arbeitsaufwand (work-load)/ Berechnung der Kreditpunkte	6 CP Arbeitsaufwand: a) und b) jeweils: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x2 Std. = 28 Std. Prüfungsleistung in einem der Seminare a) oder b): 82 Std. insgesamt: 180 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester in der Regel: 3. Studienjahr, 5. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. PO Module 1-3 des ersten Studienjahres, laut Studienplan i. d. R. Module 5 und 6
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Vertiefende Kenntnisse des aktuellen Diskussionsstandes zu einem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft - Transfer theoretischer Befunde auf eigene Erfahrungen
Inhalte	a) Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik. b) Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 1 PL und 1 SL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft

	<ul style="list-style-type: none"> - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der Seminare - Referat und schriftliche Ausarbeitung in einem der beiden Seminare
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-08	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musik und Medien I c) Music and Media I
Modulverantwortliche/r	Ezzat Nashashibi
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Notation - Seminar/Kurs/Übung - 4 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	3 CP Arbeitsaufwand: Notation: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 70 Std. + Portfolio oder Projekt 40 Std. = 110 Std.
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr 1. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	Jährlich WS
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Das Modul soll folgende Qualifikationen vermitteln: - aufnehmen und bearbeiten von MIDI- und Audiospuren - computergestützte Anfertigung und Veröffentlichung von Notationen
Inhalte	Vermittlung von Kenntnissen und Fertigkeiten, die die Anwendung von Sequencer- und Notations-Software ermöglichen.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 PL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - Portfolio oder Projekt
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-09	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musik und Medien II c) Music and Media II
Modulverantwortliche/r	Ezzat Nashashibi
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Basis - Seminar/Kurs/Übung - 4 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	3 CP Arbeitsaufwand: Basis: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x2 Std. = 28 Std., insgesamt 70 Std.
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr 2. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	Jährlich SoSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Das Modul soll folgende Qualifikationen vermitteln: - aufnehmen und bearbeiten von MIDI- und Audiospuren - computergestützte Anfertigung und Veröffentlichung von Notationen
Inhalte	Vermittlung von Kenntnissen und Fertigkeiten, die die Anwendung von Sequenzer- und Notations-Software ermöglichen.
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 SL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - Portfolio oder Projekt
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-10	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Musik und Vermittlung c) Music and Education
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Alexander Cvetko
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	- 2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	3 CP Arbeitsaufwand: 14x2 Std. = 28 Std. + Vor- und Nachbereitung im Selbststudium 14x1 Std. = 14 Std. + eigenständige häusliche Arbeiten 14x1 Std. = 14 Std., insgesamt 58 Std. + Referat 32 Std. = Summe für das Modul = 90 Std.
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft (teilweise BA Musikpädagogik) Profil- und Komplementärfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3. Studienjahr 2. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	Jährlich SoSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Die Studierenden rezipieren theorie- und praxisorientierte Fachliteratur, sie beobachten Kultureinrichtungen sowie Kulturvermittlungsprojekte und gestalten sie möglichst durch eigene Projektarbeit mit. Sie erlangen dabei Kompetenzen in der künstlerischen Praxis, in den Education-Programmen, der Wissenschaft und im Management. Ziel ist ein wechselndes Modul-Angebot.
Inhalte	
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 SL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - Referat, Projektarbeit oder Hausarbeit
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-11	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Fachlicher Schwerpunkt I: Musikwissenschaft c) Disziplinary Focus I: Musicology
Modulverantwortliche/r	Univ.-Prof. Dr. Ulrich Tadday und Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Historischen Musikwissenschaft b) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft Seminar/Vorlesung 2 +2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 12 (360h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h b) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profilfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester in der Regel: 3. Studienjahr, 5. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. PO Module 1-3 des ersten Studienjahres, laut Studienplan i. d. R. Module 5, 6 und 7
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden u. a. soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der populären Musik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. - Vertiefende Kenntnisse des aktuellen Diskussionsstandes zu einem Bereich der Systematischen Musikwissenschaft - Transfer theoretischer Befunde auf eigene Erfahrungen
Inhalte	a) Europäische Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts und populäre Musik. b) Forschungsinhalte eines Teilbereichs der Systematischen Musikwissenschaft
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: KP, 2 PL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der Seminare

	- Referat und schriftliche Ausarbeitung in einem der beiden Seminare
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-12	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Fachlicher Schwerpunkt II: Musiktheorie c) Disziplinary Focus II: Music Theory
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Andreas Gürsching (HfK)
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	a) eine Lehrveranstaltung aus dem Bereich der Musiktheorie Seminar 2 SWS
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	CP für das Modul: 6 (180h) Arbeitsaufwand: a) Präsenz 14x2h = 28h; Vor- und Nachbereitung = 92h; Prüfungsleistung = 60h; insg. 180h
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profilfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester in der Regel: 3. Studienjahr, 5. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	Lt. laut Studienplan i. d. R. Module 3 und 4
Häufigkeit des Angebots	jedes Semester
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Unter Anwendung der bereits erworbenen musiktheoretischen Kenntnisse eine inhaltliche Vertiefung in einen Teilbereich der Musiktheorie
Inhalte	Musiktheoretische Zugänge zu Europäischer Kunstmusik des 9.-21. Jahrhunderts, populärer Musik oder Jazz
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 PL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - regelmäßige Hausaufgaben zu Themen der Seminare - Referat und schriftliche Ausarbeitung, musiktheoretische Analyse
Literatur	auf LV-Ebene

Modulbeschreibung MW-BA-13	
Modulbezeichnung ggf Kürzel	a) VAK-Nummer b) Praktikum c) Internship
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	Informations- und Auswertungsveranstaltung zzgl. Vor- und Nachbereitung (5 Stunden)
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	9 Arbeitsaufwand: 270 Stunden Das verpflichtende Praktikum im Umfang von 270 Stunden kann in Deutschland oder im Ausland absolviert werden, davon entfallen auf die - Tätigkeit beim Praktikumsgeber 240 Stunden - Teilnahme an Informations- und Auswertungsveranstaltungen zum Praktikum (5 Stunden) angeboten vom Institut in Kooperation mit dem Praxisbüro des FB 9, Vor- und Nachbereitung (5 Stunden) - Erarbeitung des Berichts zum Praktikum 20 Stunden
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profilfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester 3.-5. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	in der Regel Module 1-3 des ersten Studienjahres
Häufigkeit des Angebots	WS u. SoSe (Informations- und Auswertungsveranstaltung nur im SoSe)
Sprache	i. d. R. Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	- Kompetenzerwerb im beruflichen Tätigkeitsfeld
Inhalte	Regelt der Praktikumsvertrag im Einvernehmen mit dem Modulverantwortlichen unter Aufsicht des Praxisbüro
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: MP, 1 SL s. Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft s. Praktikumsordnung des FB 09 - Über das Praktikum ist ein unbenoteter Praktikumsbericht zu schreiben; näheres regelt die Praktikumsordnung.
Literatur	auf FB-Ebene (Praxisbüro)

Modulbeschreibung MW-BA-14	
Modulbezeichnung ggf. Kürzel	a) VAK-Nummer b) Bachelorarbeit c) BA Thesis
Modulverantwortliche/r	Prof. Dr. Ulrich Tadday und Prof. Dr. Veronika Busch
Dazugehörige Lehrveranstaltungen, Veranstaltungsformen und SWS	i. d. R. individuelle Tutorien und Konsultationen
Arbeitsaufwand (work- load)/ Berechnung der Kreditpunkte	12 CP insgesamt: 360 Stunden inklusive Tutorien und Konsultationen
Pflicht/ Wahlpflicht	P
Zuordnung zum Curriculum / Studienprogramm	BA Musikwissenschaft Profilfach
Dauer des Moduls Lage	1 Semester i. d. R. 3. Studienjahr, 6. Semester
Voraussetzungen zur Teilnahme	siehe PO BA Musikwissenschaft: Nachweis von mindestens 51 CP, die im Fach Musikwissenschaft erbracht wurden. Hierin muss entweder das Modul MW-BA-11 oder das Modul MW-BA-12 enthalten sein.
Häufigkeit des Angebots	i. d. R. SoSe
Sprache	Deutsch
Lernziele/ Kompetenzen (Learning Outcome)	Befähigung zur wissenschaftlichen Arbeit auf dem Niveau eines Bachelorstudiums
Inhalte	Vorbereitung, Betreuung, Begleitung und Durchführung der Bachelorarbeit
Studien- und Prüfungsleistungen (inkl. Prüfungsvorleistungen), Prüfungsformen	Modulprüfung: 1MP, PL siehe Prüfungsordnung BA Musikwissenschaft - Verfassen einer Bachelorarbeit
Literatur	k. A.