

VISUELLE, RÄUMLICHE UND  
ZEITLICHE DEPLATZIERUNGEN  
IN COMICS & GRAPHIC NOVELS  
AUS DER FRANKOPHONIE

RINGVORLESUNG



Tirée du titre  
*L'homme qui s'évada*,  
Laurent Maffre  
©Actes Sud  
2008

©Michel Hellman

# DÉPLACEMENTS

Veranstalterin: Prof. Dr. Beatrice Schuchardt  
Spanische und Französische Kultur- und Literaturwissenschaft  
Institut für Romanistik, Fakultät SLK



©Boris Golzio; droit d'utilisation accordé  
pour cette publication

©Sophie Darcq par  
L'Apocalypse



©Kei  
Lam

DIENTAGS  
16:15-17:45  
RAUM W115

D

29.04.25

**Christian Klein** (Saarbrücken): Deplatzierung in auto/biographischen Graphic Novels

É

06.05.25

**Anne Brüske** (Regensburg): *Decolonial Displacements* in ökokritischen karibischen Graphic Novels: *Tropiques toxiques. Le scandale du chlordécone* (2016)

P

13.05.25

**Isabella von Treskow** (Regensburg): Facetten des Mai 1945 in Bild Geschichten aus französischer, marokkanischer und algerischer Sicht

L

20.05.25

**Marina Hertrampf** (Passau): *Déplacements* in Kei Lams graphischer Autozoziobiographie *Les Saveurs du Béton* (2021)

A

27.05.25

**Dagmar Schmelzer** (Regensburg): *Démontrérialisation* und *Renaissance autochtone*. Ortswechsel in den Hohen Norden als Trend der quebecer Literatur am Beispiel der *bandes dessinées* *Mile End* und *Nunavik* von Michel Hellman

C

03.06.25

**Marie-Lorena Zettl** (Regensburg): Die *retirada* in der französischen Graphic Novel (*Dolores, Ernesto, Josep*)

E

10.06.25

PFINGSTEN

M

24.06.25

**Claudia Jünke** (Innsbruck): Raumentwürfe und Raumpraktiken im Kontext von Krieg, Migration und Erinnerung: Räumliche und zeitliche Deplatzierungen bei Zeina Abirached

E

01.07.25

**Myriam Macé** (Bremen): 'Retour aux sources' zwischen Frankreich und Südkorea: Die autobiographische BD *Hanbok* (2023) von Sophie Darcq

N

08.07.25

**Maddalena Casarini** (Regensburg): *L'homme qui s'évada*. Eine Fluchtgeschichte aus Cayenne in Laurent Maffres Comicadaption (1928/2006)

T

15.07.25

**Beatrice Schuchardt** (Regensburg): Kindheit, Krieg und Flucht: Synästhetische Deplatzierungen in *Les oiseaux ne se retournent pas* (2020) von Nadia Nakhlé

S

22.07.25

Abschlussklausur