

## Modulbeschreibungen des Faches

# Musikpädagogik

als Teil des Modulhandbuchs\* für den  
Bachelorstudiengang  
„Bildungswissenschaften des Primar- und  
Elementarbereichs“

(in deutscher Sprache)

---

\*Das Modulhandbuch gilt für die fachspezifische Prüfungsordnung vom 24.07.2019. Die Modulbeschreibungen der weiteren Fächer sind auf der Homepage des Fachbereichs 12 zu finden ([www.fb12.uni-bremen.de](http://www.fb12.uni-bremen.de)).

# Inhaltsverzeichnis

<b>7</b>	<b>Musikpädagogik</b>	<b>7-1</b>
7.1	Großes Fach	7-1
	a) Pflichtmodule (Fachwissenschaft)	7-1
	Modul BM 1 Ps	7-2
	Modul BM 2 Ps	7-5
	Modul BM 3 Ps	7-7
	Modul BM 5 Ps	7-9
	Modul BM 6 Ps	7-11
	Modul BM 7 Ps	7-13
	Modul BM 9 Ps	7-15
	b) Fachdidaktik	7-18
	Modul BM 4 Ps	7-19
	Modul BM 8 Ps	7-21
	Modul BM 10 Ps	7-23
	Modul BM 11 Ps	7-25
	c) Bachelorarbeit	7-27
	Modul BM BA Ps	7-28
7.2	Kleines Fach	7-29
	a) Pflichtmodule (Fachwissenschaft)	7-29
	Modul BM 1b Ps	7-30
	Modul BM 3 Ps	7-32
	Modul BM 5b Ps	7-33
	Modul BM 7b Ps	7-35
	b) Fachdidaktik	7-1
	Modul BM 4 Ps	7-2
	Modul BM 10 Ps	7-2
	Modul BM 11 Ps	7-2

# 7 Musikpädagogik

---

## 7.1 Großes Fach

*Insgesamt müssen 51CP erworben werden. 39 CP sind in den fachwissenschaftlichen Pflichtmodulen zu erwerben und 12 CP in der Fachdidaktik. Optional: Wenn die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik geschrieben wird, kommen noch 12 CP für das Modul Bachelorarbeit dazu.*

---

### a) Pflichtmodule (Fachwissenschaft)

*Es sind 39 CP in den fachwissenschaftlichen Pflichtmodulen zu erwerben.*

## Modul BM 1 Ps

<b>Modul BM 1 Ps: Musikpraxis I</b>	
Instrumental and practical instruction I	
BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
<p><b>Lerninhalte:</b></p> <p>Auf breiter musikpraktischer Basis werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisches Arbeiten vermittelt. Im instrumentalen, bzw. vokalen Hauptfach steht die Ausbildung individueller spieltechnischer und musikalischer Möglichkeiten im Vordergrund. Außerdem soll angemessene exemplarische Literatur erarbeitet werden.</p> <p>Das Nebenfachinstrument erweitert das musikalische Spektrum der Studierenden.</p> <p>Die Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme steht im Kontext einer künstlerisch musikpraktischen Ausbildung und einer auf den Beruf eines Lehrers oder einer Lehrerin ausgerichteten Praxis und hat gerade hinsichtlich der späteren Berufspraxis einen besonderen Stellenwert.</p> <p><b>Instrumentales Hauptfach:</b> Entwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken.</p> <p><b>Nebenfach:</b> Erarbeitung grundlegender Techniken; Entwicklung der Fähigkeit, die erworbenen Fertigkeiten zur Unterstützung der eigenen künstlerischen und pädagogischen Tätigkeit einzusetzen. Erwerb von Kenntnissen der instrumental-/gesangsspezifischen Literatur durch exemplarisch ausgewählte Werke.</p> <p>Stimmbildung: Physiologische Grundlagen für einen gesunden Einsatz der Sing- und Sprechstimme. Aktiver, gestalterischer Umgang mit der Stimme in Vokalimprovisation, Lied- und Textinterpretationen.</p>	
<p><b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b></p> <p>Die Studierenden sollen zum Abschluss des Moduls in der Lage sein, ihrem individuellen spiel- oder gesangstechnischen Vermögen angemessene Literatur künstlerisch zu gestalten.</p> <p>Lernziel des Moduls ist neben der Weiterentwicklung der technischen und künstlerischen Fertigkeiten im instrumentalen/vokalen Bereich der geschulte Umgang mit der Stimme in der künstlerischen sowie in der musikpädagogischen Praxis.</p>	
<p><b>Workloadberechnung:</b></p> <p>Das Modul besteht aus 3 Veranstaltungen und Einzelunterricht</p> <p>Präsenzzeit</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauptfachinstrument: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Nebenfach: 14 Arbeitsstunden</li> <li>• Stimmbildung: 22 Arbeitsstunden</li> </ul> <p>Einzelunterricht und selbstständige Arbeit: 116 Arbeitsstunden</p> <p>Gesamt: 180 Stunden</p>	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Clemens Wiencke
<b>Häufigkeit:</b> Jährlich im WiSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 6 CP / 180 Stunden	<b>SWS:</b> 4 SWS

Modulprüfungen	
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM1-Ps: Musikpraxis I	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach	Prüfungsleistung 1:
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 3 CP	<b>Anteil Note:</b> 50 %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM1-Ps: Musikpraxis I	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Nebenfach	Prüfungsleistung 2:
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 2 CP	<b>Anteil Note:</b> 34 %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM1-Ps: Musikpraxis I	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen in der Stimmbildung	Prüfungsleistung 3:
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1 CP	<b>Anteil Note:</b> 16 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Hauptfachinstrument	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Siehe Lehrveranstaltungsverzeichnis
<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM1-Ps: PL1
<b>Lehrveranstaltung:</b> Nebenfach	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Siehe Lehrveranstaltungsverzeichnis

---

<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM1-Ps: PL2
<b>Lehrveranstaltung:</b> Stimmbildung	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Siehe Lehrveranstaltungsverzeichnis
<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM1-Ps: PL3

## Modul BM 2 Ps

Modul BM 2 Ps: Musiktheorie I	
Music theory I BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
<b>Lerninhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiktheorie: Grundlagen der Harmonielehre, Satzübungen zu elementaren Fragen der Stimmführung, Grundlagen der Formenlehre (insbesondere Periode und Satz)</li> <li>• Gehörbildung: Grundlagen des Vom-Blatt-Singens, Erkennen von Intervallen und Akkorden, elementare Höranalyse</li> </ul>	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Die Studierenden sollen am Beispiel Dur/Moll-tonaler Musik harmonische und formale Phänomene verstehen und in angemessener Fachsprache beschreiben können. Ziel der Satzübungen ist zum einen die Kenntnis musikalischer Gestaltungsprinzipien, zum anderen ihre kreative Anwendung bei gleichzeitiger Beachtung stilistischer Vorgaben. Die Gehörbildung soll insbesondere die Qualifikation vermitteln, Gehörtes kognitiv zu erfassen und schriftlich zu fixieren sowie umgekehrt von einem einfachen Notentext (einstimmig) eine innere Klangvorstellung zu entwickeln und diese singend wiederzugeben.	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen und Kleingruppenunterricht Präsenzzeit <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiktheorie: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Gehörbildung: 28 Arbeitsstunden</li> </ul> Hausaufgaben, Mappenerstellung, Selbststudium: 34 Arbeitsstunden Gesamt: 90 Stunden	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Florian Edler
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 4 SWS

Modulprüfungen	
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM2-Ps: Musiktheorie I	
<b>Prüfungsform:</b> Siehe Freitext rechts	<b>Prüfungsleistung 1:</b> Klausur, Projektarbeit, Hausarbeit, Praktikumsbericht, Portfolio, Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeitrag, Kolloquium, künstlerisch-praktische Einzel- oder Kleingruppenprüfung

<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 2 CP	<b>Anteil Note:</b> 66,66 %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM2-Ps: Musiktheorie I	
<b>Prüfungsform:</b> Siehe Freitext rechts	<b>Prüfungsleistung 2:</b> Klausur, Projektarbeit, Hausarbeit, Praktikumsbericht, Portfolio, Prüfungsgespräch, Referat, Präsentation, Fachbeitrag, Kolloquium, künstlerisch-praktische Einzel- oder Kleingruppenprüfung
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1 CP	<b>Anteil Note:</b> 33,33 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Musiktheorie	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Siehe Lehrveranstaltungsverzeichnis
<b>Lehrform(en):</b> Kleingruppenunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM2-Ps: PL1
<b>Lehrveranstaltung:</b> Gehörbildung	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Siehe Lehrveranstaltungsverzeichnis
<b>Lehrform(en):</b> Kleingruppenunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM2-Ps: PL2



**Modul BM 3 Ps**

<b>Modul BM 3 Ps: Musikwissenschaftliches Propädeutikum</b>	
Introduction to musicology BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach Musikpädagogik / Kleines Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
<b>Lerninhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Europäische Musikgeschichte des 9.-21. Jh.s einschließlich ihrer Vor- und Frühgeschichte - hierbei wird ein weiter Begriff von Musik zugrunde gelegt, der auch den Jazz sowie die Popular- und Gebrauchsmusik in ihren historischen Erscheinungen miteinschließt</li> <li>• Konzeptionen, Basisliteratur und Teildisziplinen der Systematischen Musikwissenschaft, von historisch relevanten Quellen bis zum Einfluss von Digitalisierung und Medialisierung auf musikalische Produktion und Rezeption</li> <li>• Methoden des musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> </ul>	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblickswissen über die Epochen der europäischen Musikgeschichte</li> <li>• Überblickswissen über Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft</li> <li>• Beherrschung der Techniken des musikwissenschaftlichen Arbeitens</li> </ul>	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 3 Veranstaltungen. Präsenzzeit <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in die Musikgeschichte: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Einführung in die Systematische Musikwissenschaft: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten: 14 Arbeitsstunden</li> </ul> Vor- und Nachbereitung im Selbststudium, eigenständige häusliche Arbeiten und Prüfungsvorbereitung: 110 Arbeitsstunden Gesamt: 180 Stunden	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Dr. Axel Schröter
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 6 CP / 180 Stunden	<b>SWS:</b> 5 SWS

<b>Modulprüfungen</b>	
<b>Prüfungstyp:</b> Modulteilprüfung BM3 Ps: Vorlesung zur Musikgeschichte	
<b>Prüfungsform:</b> Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	<b>Modulteilprüfung 1:</b>
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.

<b>Gewichtung:</b> 3 CP	<b>Anteil Note:</b> %
<b>Prüfungstyp:</b> Modulteilprüfung BM3 Ps: Einführung in die Systematik	
<b>Prüfungsform:</b> Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	Modulteilprüfung 2
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 2 CP	<b>Anteil Note:</b> %
<b>Prüfungstyp:</b> Modulteilprüfung BM3 Ps: Einführung in musikwissenschaftliches Arbeiten	
<b>Prüfungsform:</b> Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	Modulteilprüfung 3
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1 CP	<b>Anteil Note:</b> %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Einführung in die Musikgeschichte	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Vorlesung	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> TP: BM3 Ps: PL1
<b>Lehrveranstaltung:</b> Einführung in die Systematische Musikwissenschaft	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Vorlesung	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> TP: BM3 Ps: PL2
<b>Lehrveranstaltung:</b> Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> TP: BM3 Ps: PL3

**Modul BM 5 Ps**

<b>Modul BM 5 Ps: Musikpraxis II</b>	
Music Practice II BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Kenntnisse und Kompetenzen des Moduls BM1-Ps
<b>Lerninhalte:</b> Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis I“ werden handwerkliche und musikalische Fertigkeiten im Rahmen des instrumentalen und/oder vokalen Einzelunterrichts kontinuierlich weiterentwickelt. Die Stimmbildung vermittelt neben der weiteren Ausbildung der Stimme erste Grundlagen einer Singpraxis als Voraussetzung für die Chorleitung.	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> <b>Instrumentales Hauptfach:</b> Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. <b>Nebenfach:</b> Weiterentwicklung der spieltechnischen und künstlerischen Fähigkeiten. Vertiefung der Kenntnisse über die instrumental-/gesangsspezifische Literatur durch exemplarisch ausgewählte Werke. <b>Stimmbildung:</b> Fortsetzung der Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme; Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten der Stimme durch <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vom-Blatt-Singen</li> <li>• leichte zwei- und mehrstimmige Literatur</li> </ul>	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen pro Semester. Präsenzzeit <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentales Haupt- und Nebenfach, Einzelunterricht: 2 x 14 Stunden = 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Stimmbildung, Gruppenunterricht: 2 x 14 Stunden = 28 Arbeitsstunden</li> </ul> Eigenständiges Arbeiten: 124 Stunden Gesamt: 180 Stunden	
<b>Unterrichtsprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Clemens Wiencke
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 6 CP / 180 Stunden	<b>SWS:</b> 4 SWS

<b>Modulprüfungen</b>	
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM 5 Ps: Musikpraxis II	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach	<b>Prüfungsleistungen 1:</b>
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.

<b>Gewichtung:</b> 3 CP	<b>Anteil Note:</b> %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM 5 Ps: Musikpraxis II	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Nebenfach	Prüfungsleistungen 2:
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 2 CP	<b>Anteil Note:</b> %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM 5 Ps: Musikpraxis II	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen in der Stimmbildung	Prüfungsleistung 3
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1 CP	<b>Anteil Note:</b> %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Instrumentales Hauptfach	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM5-Ps: PL1
<b>Lehrveranstaltung:</b> Instrumentales Nebenfach	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM5-Ps: PL2
<b>Lehrveranstaltung:</b> Stimmbildung	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Gruppenunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM5-Ps: PL3

## Modul BM 6 Ps

Modul BM 6 Ps: Musiktheorie II	
Music theory II BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Kenntnisse und Kompetenzen des Moduls BM2-Ps
<b>Lerninhalte:</b> Fortsetzung und Vertiefung der primarstufenorientierten Musiktheorie- und Gehörbildungsunterrichts. Verknüpfung von Gehörbildung und Musiktheorie durch Höranalysen	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Mit Blick auf die Unterrichtspraxis in der Primarschule sollen Qualifikationen vor allem im Bereich der Liedanalyse sowie musiktheoretische Grundlagen für das Klassenmusizieren erworben werden. <b>Musiktheorie:</b> Aufbauend auf dem Modul Musiktheorie I: Vertiefungen im Bereich Harmonielehre (Funktionsanalyse), Analyse von Liedern und kürzeren Instrumentalstücken (einschließlich Höranalyse), Grundlagen des musikalischen Kontrapunkts (elementare Zweistimmigkeit) Improvisationsmodelle (einschließlich solcher der Neuen Musik) <b>Gehörbildung:</b> Vertiefung im Bereich Vom-Blatt-Singen, Melodiediktate, vertiefende Übungen zum akkordischen Hören, Höranalysen	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 1 Seminar und Kleingruppenunterricht. Präsenzzeit <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musiktheorie: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Gehörbildung (Kleingruppenunterricht): 28 Arbeitsstunden</li> </ul> Vor- und Nachbereitung, selbstständiges Arbeiten: 34 Arbeitsstunden Gesamt: 90 Stunden	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Florian Edler
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 4 SWS

Modulprüfungen	
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM6-Ps: Musiktheorie II	
<b>Prüfungsform:</b> Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	Prüfungsleistung 1 in Musiktheorie Primarschule
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 2 CP	<b>Anteil Note:</b> %

<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM6-Ps: Musiktheorie II	
<b>Prüfungsform:</b> Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	Prüfungsleistung 2 in Gehörbildung
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1 CP	<b>Anteil Note:</b> %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Musiktheorie	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 6 PS: PL1
<b>Lehrveranstaltung:</b> Gehörbildung	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Kleingruppenunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 6 PS: PL2

## Modul BM 7 Ps

Modul BM 7 Ps: <b>Historische/Systematische Musikwissenschaft</b> Musical/Systematic Musicology BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Erfolgreiche Teilnahme am BM 3 PS: Musikwissenschaftlichen Propädeutikum
<b>Lerninhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik des 9.-21. Jahrhunderts, Popular- und Jazzmusik.</li> <li>• Zentrale Fragen der Musikpsychologie sowie weiterer Teilbereiche der Systematischen Musikwissenschaft, inklusive einer kritischen Reflexion von heterogenen Zugangsweisen zur Musik sowie deren Beeinflussung durch digitale Medien</li> </ul>	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden soll die Musik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich der Popular- und der Jazzmusik vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. Aufbauend auf erworbenes Überblickswissen sollen vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erarbeitet und kritisch diskutiert werden.	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht pro Semester aus 1 Seminar mit 2 SWS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzzeit: 56 Arbeitsstunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung: 64 Arbeitsstunden</li> <li>• Prüfungsvorbereitung: 60 Arbeitsstunden</li> </ul> Gesamt: 180 Stunden	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Veronika Busch
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 6 CP / 180 Stunden	<b>SWS:</b> 4 SWS

Modulprüfungen	
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM7-Ps: Historische/Systematische Musikwissenschaft	
<b>Prüfungsform:</b> Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	Prüfungsleistung 1: Historischer Musikwissenschaft Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeit, Portfolio.
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.

<b>Gewichtung:</b> 3 CP	<b>Anteil Note:</b> 50 %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM7-Ps: Historische/Systematische Musikwissenschaft	
<b>Prüfungsform:</b> Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	Prüfungsleistung 2: Systematischer Musikwissenschaft Übliche Studien- und Prüfungsleistungen sind: Klausuren, Projektarbeiten, Referat, Hausarbeit, Portfolio.
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 3 CP	<b>Anteil Note:</b> 50 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Historische Musikwissenschaft	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 7 Ps: PL1
<b>Lehrveranstaltung:</b> Systematische Musikwissenschaft	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 7 Ps: PL2



## Modul BM 9 Ps

<b>Modul BM 9 Ps: Musikpraxis III</b>	
Music instruction III BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Kenntnisse und Kompetenzen von Modul BM 5 Ps
<p><b>Lerninhalte:</b></p> <p>Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis II“ werden die handwerklichen und künstlerisch-musikalischen Fähigkeiten im instrumentalen bzw. vokalen Hauptfach weiterentwickelt. Unter Einbeziehung unterschiedlicher Ausdrucksformen zielt das Modul besonders auf die Verknüpfung und Wechselwirkung von instrumentaler, stimmlicher und körperlicher Dimension des Musikmachens, die für eine Vermittlungskompetenz musikalischer Inhalte besonders auch im schulischen Bereich zentral ist. Außerdem vermittelt das Modul die Fähigkeit, in der Gruppe oder alleine unter Anleitung eine eigenständige künstlerische Präsentation zu erarbeiten, durchzuführen und zu begründen.</p> <p>Mit der Chorleitung kommt darüber hinaus ein nicht nur für die Schulmusikpraxis wesentlicher Bereich der künstlerisch musikpraktischen Ausbildung hinzu.</p> <p><b>Hauptfach:</b> Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung eines repräsentativen Repertoires. Bei Klavier und Gitarre: Zusätzlich Kadenzspiel.</p> <p><b>Musik und Bewegung:</b> Bewusster Umgang mit den Bewegungsmöglichkeiten des Körpers als Voraussetzung improvisatorischer und gestalterischer Prozesse. Bewegungsmäßige Gestaltung musikalischer und außermusikalischer Phänomene, ausgehend von Improvisation; Vertiefung von Formbewusstsein und Ausdrucksfähigkeit.</p> <p><b>Chorleitung:</b> Entwicklung von Schlagfiguren, chorische Stimmbildung, Literaturkunde sowie Grundlagen der Probenmethodik führen zur Erarbeitung von ein- bis vierstimmigen Chorsätzen</p>	
<p><b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b></p> <p>Lernziel des Moduls ist die Weiterentwicklung der musikalischen Fähigkeiten und musikpraktischen Fertigkeiten auf ein Qualifikationsbild zu, das für die kompetente Vermittlung von Musik insbesondere im schulischen Umfeld benötigt wird.</p> <p>Nach Abschluss des Moduls sollen die Studierenden Grundlagen in der Erarbeitung eigenständiger künstlerischer Präsentationen und in der Leitung von Schul- und Kinderchören erworben haben.</p>	
<p><b>Workloadberechnung:</b></p> <p>Das Modul besteht aus Einzelunterricht und pro Semester aus 2 Veranstaltungen mit je 2 SWS.          Übezeit Instrumentales/vokales Hauptfach: 90 Arbeitsstunden          Seminar Musik und Bewegung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenz: 2 x 28: 56 Arbeitsstunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung: 34 Arbeitsstunden</li> </ul> <p>Kurs Chorleitung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenz: 2 x 28: 56 Arbeitsstunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung: 34 Stunden</li> </ul> <p>Gesamt: 270 Stunden</p>	
<b>Unterrichtsprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Clemens Wiencke
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester

<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 9 CP / 270 Stunden	<b>SWS:</b> 8 SWS

Modulprüfungen	
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM 9 Ps: Musikpraxis III	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfung im Hauptfach	Prüfungsleistung 1
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 3 CP	<b>Anteil Note:</b> 33,33 %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM 9 Ps: Musikpraxis III	
<b>Prüfungsform:</b> Präsentation in der Chorleitung	Prüfungsleistung 2
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 3 CP	<b>Anteil Note:</b> 33,33 %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM 9 Ps: Musikpraxis III	
<b>Prüfungsform:</b> Präsentation in Musik und Bewegung	Prüfungsleistung 3
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 3 CP	<b>Anteil Note:</b> 33,33 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Instrumentales/vokales Hauptfach (Einzelunterricht)	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 9 Ps: PL1
<b>Lehrveranstaltung:</b> Musik und Bewegung (Gruppenunterricht)	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein

<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Gruppenunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 9 Ps: PL2
<b>Lehrveranstaltung:</b> Chorleitung (Gruppenunterricht)	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Gruppenunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 9 Ps: PL3

---

**b) Fachdidaktik**

*Es sind insgesamt 12 CP in den fachdidaktischen Pflichtmodulen zu erwerben.*

**Modul BM 4 Ps**

<b>Modul BM 4 Ps: Einführung in die Musikpädagogik</b>	
Introduction to Music Education BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach Musikpädagogik / Kleines Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
<b>Lerninhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historische und systematische Vorstellung der Musikpädagogik als wissenschaftliche Disziplin und Auseinandersetzung mit Fragestellungen des Fachdiskurses</li> <li>• Einführung in wissenschaftliches Arbeiten</li> </ul>	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Die Studierenden sind in der Lage, sich elementare fachspezifische Wissensbestände anzueignen, musikpädagogische Fragestellungen zu entwickeln und unter Einbezug relevanter Fachliteratur zu bearbeiten. Sie verfügen über eine basale fachwissenschaftliche Reflexionskompetenz und die Fähigkeit, zwischen eigenen selbstkonzeptuellen Erfahrungen und fachwissenschaftlichen Erkenntnissen zu differenzieren.	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen mit 1 SWS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzzeit: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung: 50 Arbeitsstunden</li> <li>• kleine Aufgaben: 12 Arbeitsstunden</li> </ul> Gesamt: 90 Stunden	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Alexander Cvetko
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 2 SWS

<b>Modulprüfungen</b>	
<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung BM 4 Ps: Einführung in die Musikpädagogik	
<b>Prüfungsform:</b> Hausarbeit	Unbenotete Studienleistung
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 0	<b>Anteil Note:</b> 0 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Einführung in die Musikpädagogik	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> MP: BM 4 Ps: SL

## Modul BM 8 Ps

Modul BM 8 Ps: <b>Musikdidaktik (inkl. Praxisorientierte Elemente)</b>	
Music Didactics (incl. Practical Elements) BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
<b>Lerninhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikdidaktische Konzeptionen</li> <li>• Umgang mit Heterogenität in einem inklusionsorientierten Musikunterricht</li> <li>• Grundlagen der Beobachtung und Planung von Musikunterricht</li> </ul>	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Die Studierenden kennen musikdidaktische Konzeptionen. Sie verfügen über grundlegende Fähigkeiten in einem rational begründeten Einsatz von Unterrichts-, Diagnose- und Fördermethoden sowie in der kriteriengeleiteten Beurteilung von beobachtetem und selbst durchgeführtem Musikunterricht.	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 1 Seminar, schulpraktischen Elementen und einem Praktikum. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzzeit Seminar: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung: 12 Arbeitsstunden</li> <li>• semesterbegleitende Hospitation: 10 Arbeitsstunden</li> <li>• Praktikum (vorlesungsfreie Zeit): 40 Arbeitsstunden</li> </ul> Gesamt: 90 Stunden	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Eva Verena Schmid
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 2 SWS

Modulprüfungen	
<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung BM 8 Ps: Musikdidaktik I	
<b>Prüfungsform:</b> Projektarbeit mit Präsentation und Portfolio (Planung und Durchführung von Unterrichtsstunden)	
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> 100 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Seminar	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> MP: BM 8 Ps
<b>Lehrveranstaltung:</b> Praxisorientierte Elemente	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Hospitationen & eigene Unterrichtsversuche	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> MP: BM 8 Ps
<b>Lehrveranstaltung:</b> Praktikum	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Praktikum	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> MP: BM 8 Ps



**Modul BM 10 Ps**

<b>Modul BM 10 Ps: Musikpädagogik I</b>	
Music Education I BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach Musikpädagogik / Kleines Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
<b>Lerninhalte:</b> Konzeptionen, empirische Befunde, unterrichtspraktische Übungen	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über erweiterte Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens. Ihre Kenntnis des Fachdiskurses und die Kompetenz zur Rezeption der musikpädagogischen Forschung hat sich vergrößert. Sie sind in der Lage, sich kritisch mit musikpädagogischen Theorien auseinanderzusetzen sowie Forschungsergebnisse aufzugreifen und weiterzuführen. Sie entwickeln eine Haltung des forschenden Lernens.	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 1 Seminar mit 2 SWS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzzeit: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Prüfungsvorbereitung: 34 Arbeitsstunden</li> </ul> Gesamt: 90 Stunden	
<b>Unterrichtsprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Alexander Cvetko
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 2 SWS

<b>Modulprüfungen</b>	
<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung BM 10 Ps: Musikpädagogik I	
<b>Prüfungsform:</b> Hausarbeit oder Klausur	<b>Prüfungsleistung:</b>
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1	<b>Anteil Note:</b> 100 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Umgang mit Heterogenität (z.B. multikulturelle Musikpädagogik, inklusive Musikpädagogik)	
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> MP: BM 10 Ps

**Modul BM 11 Ps**

<b>Modul BM 11 Ps: Musikpädagogik II</b>	
Music Education II BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach Musikpädagogik / Kleines Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
<b>Lerninhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikpädagogische (Grund-)Begriffe und Theorien</li> <li>• Ergebnisse musikpädagogischer Forschung</li> </ul>	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Die Studierenden verfügen über erweiterte Fähigkeiten im Bereich des wissenschaftlichen Arbeitens. Ihre Kenntnis des Fachdiskurses und die Kompetenz zur Rezeption der musikpädagogischen Forschung hat sich vergrößert. Sie sind in der Lage, sich kritisch mit musikpädagogischen Theorien auseinanderzusetzen sowie Forschungsergebnisse aufzugreifen und diese im Hinblick auf aktuelle Herausforderungen des Musikunterrichts, wie sie sich etwa angesichts von Digitalisierung und Inklusion ergeben, weiterzuführen. Sie können fachspezifische Fragestellungen entwickeln und auf Basis relevanter Literatur differenziert bearbeiten.	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 1 Seminar mit 2 SWS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenzzeit: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Prüfungsvorbereitung: 34 Arbeitsstunden</li> </ul> Gesamt: 90 Stunden	
<b>Unterrichtsprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Alexander Cvetko
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 2 SWS

<b>Modulprüfungen</b>	
<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung BM 11 Ps: Musikpädagogik II	
<b>Prüfungsform:</b> Referat oder Hausarbeit	Unbenotete Studienleistung
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 0	<b>Anteil Note:</b> 0 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Musikpädagogik	
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> MP: BM 11 Ps

---

**c) Bachelorarbeit**

*Die Bachelorarbeit ist optional. Wird die Bachelorarbeit im Fach Musikpädagogik geschrieben, muss auch das Modul Bachelorarbeit mit 12 CP belegt werden.*

**Modul BM BA Ps**

<b>Modul BM BA Ps: Bachelorarbeit</b>	
Bachelor Thesis BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Großes Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Nachweis von mindestens 45 CP aus dem Fach (Module BM 1-6) und von mindestens 6 CP aus dem Fachlichen Schwerpunkt des Profildbereiches (ohne Praktikum)
<b>Lerninhalte:</b> Vorbereitung, Betreuung, Begleitung und Durchführung der Bachelorarbeit	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Befähigung zur wissenschaftlichen Arbeit auf dem Niveau eines Bachelorstudiums	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus einer BA-Arbeit. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbststudium: 360 Arbeitsstunden (inklusive Tutorien und Konsultationen)</li> </ul> Gesamt: 360 Stunden	
<b>Unterrichtsprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Ulrich Tadday Prof. Dr. Veronika Busch
<b>Häufigkeit:</b> SoSe	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 12 CP / 360 Stunden	<b>SWS:</b> -

<b>Modulprüfungen</b>	
<b>Prüfungstyp:</b> BA-Arbeit Musik	
<b>Prüfungsform:</b> Bachelorarbeit	<b>Bearbeitungszeit:</b> 12 Wochen
<b>Prüfungsdauer:</b> 84 Tage	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b>	<b>Anteil Note:</b> 100 %

## 7.2 Kleines Fach

*Insgesamt müssen 24 CP erworben werden. 15 CP sind in den fachwissenschaftlichen Pflichtmodulen zu erwerben und 9 CP in der Fachdidaktik.*

---

### a) Pflichtmodule (Fachwissenschaft)

*Es sind 15 CP in den fachwissenschaftlichen Pflichtmodulen zu erwerben.*

## Modul BM 1b Ps

<b>Modul BM 1b Ps: Musikpraxis I</b>	
Musical Practice I BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Kleines Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> keine
<p><b>Lerninhalte:</b></p> <p>Auf breiter musikpraktischer Basis werden handwerkliche und musikalische Grundlagen für künstlerisches Arbeiten vermittelt. Im instrumentalen, bzw. vokalen Hauptfach steht die Ausbildung individueller spieltechnischer und musikalischer Möglichkeiten im Vordergrund. Außerdem soll angemessene exemplarische Literatur erarbeitet werden.</p> <p>Die Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme steht im Kontext einer künstlerisch musikpraktischen Ausbildung und einer auf den Beruf eines Lehrers oder einer Lehrerin ausgerichteten Praxis und hat gerade hinsichtlich der späteren Berufspraxis einen besonderen Stellenwert.</p> <p><b>Instrumentales Hauptfach:</b> Entwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken.</p> <p><b>Stimmbildung:</b> Physiologische Grundlagen für einen gesunden Einsatz der Sing- und Sprechstimme. Aktiver, gestalterischer Umgang mit der Stimme in Vokalimprovisation, Lied- und Textinterpretationen.</p>	
<p><b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b></p> <p>Die Studierenden sollen zum Abschluss des Moduls in der Lage sein, ihrem individuellen spiel- oder gesangstechnischen Vermögen angemessene Literatur künstlerisch zu gestalten.</p> <p>Lernziel des Moduls ist neben der Weiterentwicklung der technischen und künstlerischen Fertigkeiten im instrumentalen/vokalen Bereich der geschulte Umgang mit der Stimme in der künstlerischen sowie in der musikpädagogischen Praxis</p>	
<p><b>Workloadberechnung:</b></p> <p>Das Modul besteht aus Einzelunterricht und pro Semester aus 2 Veranstaltungen.</p> <p>Präsenz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hauptfach (Klavier oder Gitarre): 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Stimmbildung: 21 Arbeitsstunden</li> </ul> <p>Einzelunterricht, Üben, Prüfungsvorbereitung: 41 Arbeitsstunden</p> <p>Gesamt: 90 Stunden</p>	
<b>Unterrichtsprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Clemens Wiencke
<b>Häufigkeit:</b> Jährlich im WiSe	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 4 SWS



Modulprüfungen	
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM 1b Ps: Musikpraxis I	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach	Prüfungsleistung 1:
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 2 CP	<b>Anteil Note:</b> 66,66 %
<b>Prüfungstyp:</b> Kombinationsprüfung BM 1b Ps: Musikpraxis I	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen in der Stimmbildung	Prüfungsleistung 2:
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1 CP	<b>Anteil Note:</b> 33,33 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Hauptfachinstrument	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Siehe Lehrveranstaltungsverzeichnis
<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 1b Ps: PL1
<b>Lehrveranstaltung:</b> Stimmbildung	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Siehe Lehrveranstaltungsverzeichnis
<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> KP: BM 1b Ps: PL2

**Modul BM 3 Ps**

**Modul BM 3 Ps: Musikwissenschaftliches Propädeutikum**

Die ausführliche Beschreibung zum Modul BM 3 Ps ist auf [S. 7-7](#) zu finden.

## Modul BM 5b Ps

<b>Modul BM 5b Ps: Musikpraxis II</b>	
Musical Practice II BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Kleines Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Kenntnisse und Kompetenzen des Moduls BM 1b Ps
<b>Lerninhalte:</b> Aufbauend auf dem Modul „Künstlerische Musikpraxis I“ werden handwerkliche und musikalische Fertigkeiten im Rahmen des instrumentalen und/oder vokalen Einzelunterrichts kontinuierlich weiterentwickelt. Die Stimmbildung vermittelt neben der weiteren Ausbildung der Stimme erste Grundlagen einer Singpraxis als Voraussetzung für die Chorleitung	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> <b>Instrumentales Hauptfach:</b> Weiterentwicklung von instrumentalem/vokalem Können, Stilsicherheit, künstlerischer Gestaltungs- und Interpretationsfähigkeit. Erarbeitung von repräsentativen Werken. <b>Stimmbildung:</b> Fortsetzung der Ausbildung der Gesangs- und Sprechstimme; Erweiterung der Einsatzmöglichkeiten der Stimme durch <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vom-Blatt-Singen</li> <li>• leichte zwei- und mehrstimmige Literatur</li> </ul>	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen pro Semester. Präsenz <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentales Hauptfach (Einzelunterricht): 2 x 14 Stunden = 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Stimmbildung (Gruppenunterricht): 2 x 14 Stunden = 28 Arbeitsstunden</li> </ul> Übezeit: 34 Arbeitsstunden Gesamt: 90 Stunden	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Clemens Wiencke
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 2 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 4 SWS

<b>Modulprüfungen</b>	
<b>Prüfungstyp:</b> Modulteilprüfung BM 5b Ps: Musikpraxis II - Hauptfach	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfungen im Hauptfach	Prüfungsleistung
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1	<b>Anteil Note:</b> 100 %

<b>Prüfungstyp:</b> Modulteilprüfung BM 5b Ps: Musikpraxis II - Stimmbildung	
<b>Prüfungsform:</b> Künstlerisch-praktische Einzelprüfung in der Stimmbildung	Studienleistung (unbenotet)
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 0	<b>Anteil Note:</b> 0 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Instrumentales Hauptfach	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Einzelunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> TP: BM 5b Ps: PL
<b>Lehrveranstaltung:</b> Stimmbildung	
<b>Häufigkeit:</b>	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> ja
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Gruppenunterricht	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> TP: BM 5b Ps: SL

## Modul BM 7b Ps

Modul BM 7b Ps: <b>Historische/Systematische Musikwissenschaft</b>	
Historical or systematic musicology BPO 2019	
<b>Modulzuordnung:</b> Musikpädagogik / Kleines Fach	<b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b> Kenntnisse und Kompetenzen des Moduls BM 3b Ps
<b>Lerninhalte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik des 9.-21. Jahrhunderts, Popular- und Jazzmusik</li> <li>• Zentrale Fragen der Musikpsychologie sowie weiterer Teilbereiche der Systematischen Musikwissenschaft, inklusive einer kritischen Reflexion von heterogenen Zugangsweisen zur Musik sowie deren Beeinflussung durch digitale Medien</li> </ul>	
<b>Lernergebnisse / Kompetenzen:</b> Unter Anwendung kritisch hermeneutischer Methoden soll die europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhunderts einschließlich ihrer Gattungen und Stile vor allem unter historischen, soziologischen und ästhetischen Gesichtspunkten exemplarisch betrachtet und kulturell erschlossen werden. Aufbauend auf erworbenes Überblickswissen sollen vertiefte Kenntnisse der Inhalte und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft anhand von ausgewählten Themen der verschiedenen Teilbereiche (Musikpsychologie, Musiksoziologie, Musikästhetik und musikalische Akustik) erarbeitet und kritisch diskutiert werden.	
<b>Workloadberechnung:</b> Das Modul besteht aus 1 Seminar (Historische oder Systematische Musikwissenschaft) mit 2 SWS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Präsenz: 28 Arbeitsstunden</li> <li>• Vor- und Nachbereitung: 14 Arbeitsstunden</li> <li>• eigenständige häusliche Arbeit: 18 Arbeitsstunden</li> <li>• Prüfungsvorbereitung: 30 Arbeitsstunden</li> </ul> Gesamt: 90 Stunden	
<b>Unterrichtssprache(n):</b> Deutsch	<b>Modulverantwortliche(r):</b> Prof. Dr. Veronika Busch
<b>Häufigkeit:</b> jährlich	<b>Dauer:</b> 1 Semester
<b>Modul gültig seit:</b> WiSe 19/20	<b>Modul gültig bis:</b> -
<b>ECTS-Punkte/Arbeitsaufwand:</b> 3 CP / 90 Stunden	<b>SWS:</b> 2 SWS

Modulprüfungen	
<b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung BM 7b Ps: Historische/Systematische Musikwissenschaft	
<b>Prüfungsform:</b> Wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben	<b>Prüfungsleistung:</b> Klausur, Projektarbeit, Hausarbeit, Portfolio, Referat, Fachbeitrag
<b>Prüfungsdauer:</b>	<b>Bearbeitungsfrist:</b> n.a.
<b>Gewichtung:</b> 1	<b>Anteil Note:</b> 100 %

Lehrveranstaltungen des Moduls	
<b>Lehrveranstaltung:</b> Historische Musikwissenschaft	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> MP: BM 7b Ps: PL
<b>Lehrveranstaltung:</b> Systematische Musikwissenschaft	
<b>Häufigkeit:</b> WiSe	<b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b> nein
<b>Sprache:</b> Deutsch	<b>Dozierende(r):</b> Bekanntgabe, s. Lehrveranstaltungsplanung
<b>Lehrform(en):</b> Seminar	<b>Zugeordnete Modulprüfung:</b> MP: BM 7b Ps: PL

**b) Fachdidaktik**

*Es sind 9 CP in den fachdidaktischen Pflichtmodulen zu erwerben.*

**Modul BM 4 Ps**

**Modul BM 4 Ps: Einführung in die Musikpädagogik**

Die ausführliche Beschreibung zum Modul BM 4 Ps ist auf [S. 7-19](#) zu finden.

**Modul BM 10 Ps**

**Modul BM 10 Ps: Musikpädagogik I**

Die ausführliche Beschreibung zum Modul BM 10 Ps ist auf [S. 7-23](#) zu finden.

**Modul BM 11 Ps**

**Modul BM 11 Ps: Musikpädagogik II**

Die ausführliche Beschreibung zum Modul BM 11 Ps ist auf [S. 7-25](#) zu finden.