

Wolfgang Stephan Kissel (Bremen)

Publikationen

Monographien

1. Russischer Dandysmus der Puškin-Zeit (1801-1837): Studien zum historischen, kulturellen und sozialpsychologischen Kontext, Bonn 1991.

2. Der Kult des toten Dichters und die russische Moderne: Puškin - Blok - Majakovskij, Köln Weimar Wien (Böhlau Verlag) 2004.

Rezensionen:

1. Neil Stewart, in: Zeitschrift für Slavische Philologie, 63/2, 2004, S. 449-456.
2. Frank Göbler, in: Osteuropa; 54/7, 2004, S. 170-171.
3. Christine Engel, in: Zeitschrift für Slavistik, 51/2, 2006, S. 245-247.
4. Olga Hasty, in: Slavic Review, 66/1, 2007, S. 169.
5. Aage Hansen-Löve, in: Wiener Slavistischer Almanach, 60/ 2007, S. 593-609.
6. Galina Time, in: Novoe Literaturnoe Obozrenie, 89/1, 2008, S. 293-299.

3. Čechovs Kosmos. Theater, Raum und Zeit, Köln Weimar Wien (Böhlau Verlag) 2012.

Rezensionen:

1. Karla Hielscher, in: Osteuropa, 62. Jahrgang, / Heft 9 / September 2012, S. 135-137.
2. Gudrun Goes, in: Kritikon Litterarum, 2013; 40(1-2): 102-105.
3. Giulia Peroni, in: Russica Romana, Anno XX, 2013, S. 180-182.
4. Aleksandr Krinicyň, in: Čechovskij vestnik, Nr. 29 (2013), S. 29-35.
5. Regine Nohejl, in: Slavic Review, Volume 73, No.1, (Spring 2014), S. 221-223.

(Mit)Herausgeberschaften

6. (zusammen mit Franziska Thun und Dirk Uffelmann), Kultur als Übersetzung. Festschrift für Klaus Städtke, Würzburg (Königshausen & Neumann) 1999.

Rezensionen:

1. Witold Košny, in: Zeitschrift für Slavistik 45 (2000), 1, S. 118-120.
2. Stefan Simonek, in: Österreichische Osthefte: Zeitschrift für Mittel-, Ost- und Südosteuropaforschung, 44, (2002), 3/4, S. 714-717.

7. (zusammen mit Franziska Thun-Hohenstein), Exklusion. Chronotopoi der Ausgrenzung in der russischen und polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts, München 2006 (Die Welt der Slaven, Sammelbände, Band 26).

8. Flüchtige Blicke. Relektüren russischer Reisetexte des 20. Jahrhunderts, Bielefeld (Aisthesis Verlag) 2009.

Rezensionen:

1. Elmar Schenkel, in: Inklings-Jahrbuch 27 (2009), S. 330-333.
2. Klaus Steinke, in: „Informationsmittel für Bibliotheken“, (März 2010).
3. Karlheinz Kasper, in: Osteuropa, 61/7, Juli 2011, S. 172-174.
4. Anja Jähde, in: Zeitschrift für slavische Philologie, 67/2, 2011, S. 454-460.

9. (zusammen mit Galina Time), Beglye vzgljady. Novoe pročtenie russkich travelogov pervoj treti XX veka, Moskau (Novoe Literaturnoe Obozrenie) 2010.

Rezensionen:

1. Giulia Peroni, in: Studi Slavistici VIII (2011), S. 373-375.
2. Florence Corrado, in: Revue des études slaves, Paris, LXXXII/4, 2011, p. 756-759.

10. (zusammen mit Ulrike Liebert), Perspektiven einer europäischen Erinnerungsgemeinschaft. Nationale Narrative und transnationale Dynamiken seit 1989, LIT-Verlag Münster 2010.

Rezensionen:

1. Wolfgang Schlott in: Deutschland Archiv, Literaturjournal, 2/2011.
2. Birte Richardt in: Südost-Forschungen. Internationale Zeitschrift für Geschichte, Kultur und Landeskunde Südosteuropas (72) 2013, S. 546-549.

11. Der Osten des Ostens: Orientalismen in slavischen Kulturen und Literaturen, Frankfurt am Main, (Peter Lang) 2012 (=Postcolonial Perspectives on Eastern Europe, Bd. 1).

1. Ulrike Goldschweer, in: Kritikon litterarum, 2013; 40(3-4): 243-247.
2. Heinrich Kirschbaum, in: Wiener Slavistisches Jahrbuch 2/2014, S. 261-272.
3. Rüdiger Ritter, in: Zeitschrift für Ostmitteleuropa-Forschung 64 (2015) H.3, S. 425-427.

Koautorschaft

12. Klaus Städtke (Hg.), Russische Literaturgeschichte, IV. Kapitel: „Die Moderne“, Stuttgart (Metzler Verlag), 2002, S. 226-289.

13. Klaus Städtke (Hg.), Russische Literaturgeschichte, IV. Kapitel: „Die Moderne“, Stuttgart (Metzler Verlag), aktualisierte und erweiterte Auflage, 2011, S.224-289.

Lexikonherausgeberschaft (2007-2015)

14. Kritisches Lexikon der fremdsprachigen Gegenwartsliteratur (zusammen mit S. Domsch, A. Heitmann, I. Hijjya-Kirschner, Th. Klinkert, B. Winckler), Loseblattwerk, zurzeit etwa 13.000 Seiten in zwölf Ordnern begründet von Heinz Ludwig Arnold, München, Verlag text+kritik, 2007 ff.

Wissenschaftliche Reihen

15. (zusammen mit Wolfgang Asholt, Walter Fähnders und Wolfgang Klein)

Texte Reisen Metropolen. Aisthesis Verlag, Bielefeld.

16. (zusammen mit Ulrike Liebert und Josef Falke)

Europäisierung – Beiträge zur transnationalen und transkulturellen Europadebatte.

LIT-Verlag, Münster

Wissenschaftliche Aufsätze und Artikel

17. Puškins „mondänes Kostüm“- eine Marginalie zur Geschichte der russischen Mode. In: Arion, Jahrbuch der deutschen Puschkin-Gesellschaft. Band I, Bonn 1989, S. 171-187.

18. Englischer Gentleman und russischer „Mann von Ehre“. Zu Puškins Rezeption des Gesellschaftsromans „Pelham, or the Adventures of a Gentleman“ von Lord Bulwer-Lytton. In: Zeitschrift für Slavische Philologie, 51/ 1, 1991, S. 60-85.

19. Puškin, Byron und Stendhal. Zur russischen Rezeption von Stendhals Essay „Lord Byron en Italie“ (1830). In: Arion, Jahrbuch der deutschen Puschkin-Gesellschaft. Band II, Bonn 1992, S. 79-95.

20. V. O. Ključevskijs Darstellung der postpetrinischen Adelskultur: Das Pathogramm eines Zivilisationsprozesses. In: Ch. Ebert (Hg.), Kulturauffassungen in der literarischen Welt Rußlands. Kontinuitäten und Wandlungen im 20. Jahrhundert, Berlin 1995, S. 76-87.

21. Dichternachruf und kulturelles Gedächtnis: Vladislav F. Chodasevičs Erinnerungsband *Nekropolis*. In: Klaus Städtke (Hg.), Dichterbild und Epochenwandel in der russischen Literatur des 20. Jahrhunderts, Bochum 1996, S. 137-168.

22. Zur Poetik der Memoiren Nadežda Mandel'stams: Biographische Rekonstruktion nach dem Kulturbruch der Stalin-Zeit. In: Klaus Städtke (Hg.), Welt hinter dem Spiegel. Zum Status des Autors in der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre, Berlin (Akademie Verlag) 1998, S. 269-296.

23. Akteure oder Opfer der Transformation? Russische Eliten im historischen Wandel. In: Z.Krasnodębski / K. Städtke / S.Garsztecki (Hg.), Kulturelle Identität und sozialer Wandel in Osteuropa: das Beispiel Polen, Hamburg 1999, S. 37-67.
24. (zusammen mit D. Uffelmann), Kultur als Übersetzung. Historische Skizze der russischen Interkulturalität (mit Blick auf Slavia orthodoxa und Slavia latina). In: W.S.Kissel, Franziska Thun, Dirk Uffelmann (Hg.), Kultur als Übersetzung. Festschrift für Klaus Städtke, Würzburg 1999, S. 13-40.
25. Pyramiden in Petropolis. Der „Petersburger Text“ und das Erinnerungsbild Altägyptens. In: W. S. Kissel / Franziska Thun / Dirk Uffelmann (Hg.), Kultur als Übersetzung. Festschrift für Klaus Städtke, Würzburg 1999, S. 141-166.
26. Der europäisierte Russe als rhetorische Figur: Die Puškin-Reden des Historikers Vasilij O. Ključevskij und das Konzept einer „historischen Soziologie“. In: Arion. Jahrbuch der deutschen Puškin-Gesellschaft, Bd. IV, Bonn 1999, S. 137-152.
27. Der Zivilisationsbruch als Kategorie der russischen Kultur- und Literaturgeschichte. In: E.Goebel / W.Klein (Hrsg.), Literaturforschung heute, Berlin 1999, S. 153-164.
28. Samizdat als kulturelles Gedächtnis: Terror und GULag in der russischen Erinnerungsliteratur der sechziger Jahre. In: Samizdat – alternative Kultur in Zentral- und Osteuropa; die 60er bis 80er Jahre /Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen. Hrsg. Wolfgang Eichwede, Bremen 2000, S. 94-104.
29. Russisches Dichtergedanken im Exil (1921-1939): Totenkult und kulturelles Gedächtnis. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, Bd.18: Exile des 20.Jahrhunderts, München 2000, S. 208-229.
30. Europäische Bildung und aristokratische Distinktion: Zum Habitus des russischen Hochadels im 18.Jahrhundert. In: G. Lehmann-Carli / M. Schippan / B. Scholz / S. Brohm (Hg.), Russische Aufklärungs-Rezeption im Kontext offizieller Bildungskonzepte (1700-1825), Berlin 2001, S. 365-383.
31. Die Anfänge einer Zivilisationskritik in Osteuropa: Čaadaev – Mickiewicz - Puškin. In: Z. Krasnodębski / S.Garsztecki (Hg.), Sendung und Dichtung. Adam Mickiewicz in Europa, Hamburg 2002, S. 59-82.
32. Nabokovs Kanon. Zur De- und Rekonstruktion literarischer Autorität(en) im Exil. In: K.Städtke / R.Kray (Hg.), Spielräume des auktorialen Diskurses, Berlin 2003, S. 153-175.
33. Ein Exilschriftsteller zwischen Tradition und Moderne: Vladimir Nabokovs Puškin-Rezeption der dreißiger Jahre. In: W. Asholt / R. Reinecke / E. Schütz / H. Weber (Hg.), Unruhe und

Engagement. Blicköffnungen für das Andere. Festschrift für Walter Fähnders zum 60. Geburtstag, Bielefeld 2004, S. 251-273.

34. Vervollkommnung des Menschengeschlechts oder Auslöschung autochthoner Kulturen: Der Dialog über die „christliche Zivilisation“ zwischen Petr Čaadaev und Aleksandr Puškin. In: J.-U. Peters / U. Schmid, *Intelligencija und Imperium. Fallstudien zur russischen Kultur im frühen 19. Jahrhundert*, Zürich 2004, S. 321-344.

35. Selbstbehauptung im Exil: Epiphanien in Vladimir Nabokovs Autobiographie *Erinnerung, sprich*. In: E. Goebel / E. Lämmert, „Für Viele stehen, indem man für sich steht“. Formen literarischer Selbstbehauptung in der Moderne, Berlin 2004, S. 214-242.

36. Habitusmodell und Kunstmanifest: Zur russischen Übersetzung von Jules Amédée Barbey d'Aurevillys *Du dandysme et de George Brummell*. In: B. Aufschnaiter / D. Broetz (Hg.), *Russische Moderne Interkulturell. Von der Blauen Blume zum Schwarzen Quadrat*, Innsbruck 2004, S. 30-54.

37. Die Metropolenreise als Hadesfahrt: Andrej Belyjs Berliner Skizzen *Im Reich der Schatten*. In: W. Fähnders / N. Plath / H. Weber / I. Zahn (Hg.), Berlin, Paris, Moskau: *Reiseliteratur und die Metropolen*, Bielefeld 2005, S. 227-251.

38. Literatur und Zivilisationsprozeß: Das Beispiel Rußland im 20. Jahrhundert. In: Ch. Solte-Gresser / K. Struve / N. Ueckmann (Hg.), *Von der Wirklichkeit zur Wissenschaft: Aktuelle Forschungsmethoden in den Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften*, Münster 2005, S. 253-272.

39. „Dixi et animam levavi“: Der Triumph des Scheiterns in Anton Čechovs Monolog *Über die Schädlichkeit des Tabaks*. In: E. von Erdmann / A. Issakjan / R. Marti / D. Schümann (Hg.), *Tusculum slavicum. Festschrift für Peter Thiergen*, Zürich 2005, S. 65-79.

40. Самоутверждение в изгнании. Моменты озарения в автобиографии Набокова *Speak, Memory*. In: F. Goebler (Hg.), *Russische Emigration im 20. Jahrhundert. Literatur – Sprache – Kultur*, München 2005, S. 189-225.

41. „Ein unendlicher Satz“: Vladimir Nabokovs russische Experimente mit der Form des Romans. In: K. Luehrs-Kaiser / R. Kray (Hg.), *Geschlossene Formen*, Würzburg 2005, 138-153.

42. Im Zeichen der Ambivalenz: Zur Geschichte des russischen Begriffs „civilizacija“ im frühen 19. Jahrhundert. In: P. Thiergen (Hg.), *Russische Begriffsgeschichte*, Köln Weimar Wien 2006, S. 189-203.

43. Einschließende Ausgrenzung: Figuren der Exklusion in wechselseitigen Konzeptualisierungen Polens und Rußlands. In: Wolfgang Stephan Kissel / Franziska Thun-Hohenstein (Hg.),

Exklusion. Chronotopoi der Ausgrenzung in der russischen und polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts, München 2006, S. 13-35.

44. Das Jahr 1905 und die Agonalität der russischen Moderne: Zur (Transformation von) Gewalt in Andrej Belyjs Roman *Petersburg*. In: Eva Binder / Wolfgang Stadler / Helmut Weinberger (Hg.): Zeit - Ort - Erinnerung. Slawistische Erkundungen aus sprach-, literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive. Festschrift für Ingeborg Ohnheiser und Christine Engel zum 60. Geburtstag. Innsbruck 2006, S. 261-274.

45. Figuren der Exklusion in Viktor Šklovskijs *Zoo, oder Briefe nicht über die Liebe*: Zum russischen Berlin-Text der frühen zwanziger Jahre. In: W. Fähnders / W. Klein / N. Plath (Hg.), Europa. Stadt. Reisende. Blicke auf Reisetexte. 1918-1945, Bielefeld 2006, S. 193-215.

46. Von deutschen Pfennigen und russischen Goldreserven: Die Spur des Geldes in Nabokovs *Gabe*. In: Rainer Grübel / Gun-Britt Kohler (Hg.), Gabe und Opfer in der russischen Literatur und Kultur der Moderne, Oldenburg 2006, S. 391-415.

47. Gelenktes Erinnern – gelenktes Vergessen: Der „patriotische Konsens“ in der „souveränen rußländischen Demokratie“. In: Heidrun Hamersky / Heiko Pleines / Hans-Henning Schröder (Hg.), „Eine andere Welt“? Kultur und Politik in Osteuropa 1945 bis heute. Festschrift für Wolfgang Eichwede, Stuttgart 2007, S. 149-157.

48. Andrej Belyjs Roman *Petersburg* und die Revolution von 1905. In: Aust, Martin / Steindorff, Ludwig (Hg.), Russland 1905. Perspektiven auf die erste Russische Revolution, Frankfurt am Main u.a. 2007, S. 129-141.

49. Die Metamorphosen Vladimir Nabokovs: (Selbst)Übersetzung als transkulturelle Praxis des Exils. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch, Bd.25: Übersetzung als transkultureller Prozeß, München 2007, S. 50-70.

50. Русское творчество Владимира Набокова как синтез модернистских течений Серебряного века. In: Modernités russes, 7, L'Âge d'argent dans la culture russe, Lyon 2007, S. 599-620.

51. „Pluto, nicht Orpheus“: Der Tod des Dichters in Varlam Šalamovs *Erzählungen aus Kolyma*. In: Aage Hansen- Löve, Thanatologien. Thanatopoetik. Der Tod des Dichters. Dichter des Todes, Wiener Slavistischer Almanach 60 / 2007, München 2008, S. 397-419.

52. Der Sturz des Hauses Habsburg und die serbische Moderne: Mythenkritik im Frühwerk Miloš Crnjanskis. In: Kohler, G.-B. / Grübel, R. / Hahn, H.-H. (Hg.). Habsburg und die Slavia, Frankfurt am Main 2008, S. 247-269.

53. Une descente aux Enfers: Le projet autobiographique d'Andrej Belyj et son séjour à Berlin (1922/23). In: *Revue des Etudes Slaves*, LXXIX/3, Entre les genres. L'écriture de l'intime dans la littérature russe, XIXe-XXe siècles, Paris 2008, p. 375-388.
54. О немецких пфеннигах и русском золотом фонде: тема денег в романе В.Набокова «Дар». In: *Russkaja Literatura* 4, 2008, S. 23-36.
55. Reisen zur Sonne ohne Rückkehr: Zur Wahrnehmung der Moderne in russischen Reisetexten des 20. Jahrhunderts. In: Wolfgang Stephan Kissel (Hg.), *Flüchtige Blicke. Russische Reisetexte des 20. Jahrhunderts*, Bielefeld (Aisthesis Verlag) 2009, S. 11-43.
56. Pass - Visum - Geleitbrief: Zur Poetik der Permeabilität in der Ära sowjetischer Reisebürokratie, in: Wolfgang Klein / Walter Fähnders / Andrea Grewe (Hg.), *Dazwischen: Reisen - Metropolen – Avantgarden. Festschrift für Wolfgang Asholt*, Bielefeld 2009, S. 185-198.
57. Rückkehr „an den schmerzlichsten Ort“: Der „Argentinier“ Witold Gombrowicz in Berlin. In: Tobias Weger (Hg.), *Grenzüberschreitende Biographien zwischen Mittel- und Osteuropa. Wirkung – Interaktion – Rezeption*, Frankfurt am Main u. a. 2009, S. 157-175.
58. Überlebenswissen in Varlam Šalamovs *Erzählungen aus Kolyma*. Zur Epistemologie der Vita minima, in: *Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft*, 41. Band, Heft 1-2, 2009, S.161-187.
59. Gulag und Autofiktion: Der Fall Varlam Šalamov. In: Michael Grote/Beatrice Sandberg (Hg.), *Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur: Band 3: Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge*. Iudicium Verlag, München 2009, S. 49-70.
60. La prose française de Vladimir Nabokov et la poétique de l'exil: L'exemple de *Mademoiselle O*. In: Jean-Pierre Morel / Wolfgang Asholt / Georges-Arthur Goldschmidt (Eds.), *Dans le dehors du monde : Exils d'écrivains et d'artistes au XXe siècle*, Paris 2010, S.53-66.
61. (zusammen mit Ulrike Liebert), Europäische Erinnerungskonstellationen – zum Wandel nationaler Narrative nach 1989. In: Wolfgang Stephan Kissel / Ulrike Liebert, *Perspektiven einer europäischen Erinnerungsgemeinschaft. Nationale Narrative und transnationale Dynamiken seit 1989*, Münster 2010, S. 3-24.
62. An den östlichen Grenzen der Europäischen Union: Erinnerungskonflikte im postsowjetischen Raum. In: Wolfgang Stephan Kissel / Ulrike Liebert, *Perspektiven einer europäischen Erinnerungsgemeinschaft. Nationale Narrative und transnationale Dynamiken seit 1989*, Münster 2010, S. 24-40.
63. Die Erosion des sozialistischen Realismus. Der Samizdat als Gegenkanon. In: M. Sapper, V. Weichsel, W. Eichwede (Hg.), *Blick zurück nach vorn. Samizdat, Internet und die Freiheit des Wortes*. Osteuropa 60/ 11, 2010, S.163-172.

64. Gegenkanon und kulturelles Gedächtnis: Der Samizdat und die Erosion des sozialistischen Realismus. In: Gun-Britt Kohler (Hg.), Blickwechsel. Perspektiven der slawischen Moderne. Festschrift für Rainer Grübel. Wiener Slavistischer Almanach, Sonderband 78, München 2010, S.239-252.
65. *О вреде табака*: Сцена-монолог в одном действии и русский театр амбивалентности А.П.Чехова. In: V. B. Kataev / S. A. Kibal'nik (Hg.), Образ Чехова и Чеховской России в современном мире. К 150-летию со дня рождения А. П. Чехова. Сbornik statej, Sankt-Peterburg, 2010, S. 127-136.
66. Kulturelle Autorität und autoritärer Habitus: Das Feld der Exilliteratur in Vladimir Nabokovs Roman *Die Gabe*. In: Colloquium Helveticum, 41/2010: Autoritäre Moderne - Autorité et modernité - Authority and Modernity, Freiburg/Schweiz 2011, S. 161-186.
67. Spieler im kosmischen Spiel: Čechovs Welttheater. In: Weimarer Beiträge. Zeitschrift für Literaturwissenschaft, Ästhetik und Kulturwissenschaften, 58. Jahrgang, Heft 1/2012, S. 99-123.
68. „Sentenz - ein römisches Wort“: Antike und kulturelles Gedächtnis in Varlam Šalamovs *Erzählungen aus Kolyma*. In: Agnieszka Brockmann / Jekatherina Lebedewa / Maria Smyshliaeva / Rafał Żytyniec (Hg.), Kulturelle Grenzgänge. Festschrift für Christa Ebert, Berlin 2012, S. 173-184.
69. Scheitern als Signum der Moderne: Anton Čechovs Monolog *Über die Schädlichkeit des Tabaks* und das russische Theater des Absurden. In: Anton P. Čechov - der Dramatiker. Drittes internationales Čechov-Symposium. Badenweiler im Oktober 2004. Hg. Regine Nohejl, Heinz Setzer. München 2012, S. 413-424.
70. Der Osten des Ostens: Zur Vielfalt slavischer Orientalismen. In: Wolfgang Stephan Kissel (Hg.), Der Osten des Ostens. Orientalismen in slavischen Kulturen und Literaturen, Frankfurt am Main 2012 (=Postcolonial Perspectives on Eastern Europe, Bd. 1), S. 9-41.
71. „Ägyptischer Text“ und sowjetische Moderne: Andrej Belyj, Osip Mandel'stam, Varlam Šalamov. In: Wolfgang Stephan Kissel (Hg.), Der Osten des Ostens. Orientalismen in slavischen Kulturen und Literaturen, Frankfurt am Main 2012 (=Postcolonial Perspectives on Eastern Europe, Bd. 1), S. 95-130.
72. *Lektionen der Liebe*: Überlebenswissen und Genderkonzepte in Varlam Šalamovs *Erzählungen aus Kolyma*. In: Regine Nohejl, Olga Gorfinkel, Friederike Carl, Elisabeth Cheauré, (Hg.), Genderdiskurse und nationale Identität in Russland, München – Berlin – Washington / D. C. 2013, S. 55-69.

73. Вор-джентльмен и щеголь-стукач: Эстетика зла в *Колымских рассказах* Варлама Шаламова. In: Russian Literature LXXVI (2014) I/II, S. 219-238.
74. Dreitausend Jahre Europa: Konstellationen des kulturellen Gedächtnisses. In: Ulrike Liebert / Jana Wolff (Hg.), Interdisziplinäre Europastudien. Eine Einführung, Wiesbaden, Springer, 2014, S. 29-53.
75. Literarischer Reisetext und Visualität um 1930. Boris Pasternaks *Geleitbrief*. In: Larissa Polubojarinova, Marion Kobelt-Groch, Olga Kulishkina (Hg.), Phänomenologie, Geschichte und Anthropologie des Reisens. Internationales interdisziplinäres Alexander-von-Humboldt-Kolleg in St. Petersburg 16.-19. April 2013, Kiel 2015, S.55-66.
76. L'âme du monde et le spectacle cosmique. Reflets de l'antiquité grecque dans le théâtre de Tchekhov. In: Les reflets de l'Antiquité grecque en Russie à l'Âge d'argent. Modernités russes 15, Lyon 2015, S. 213-227.
77. Lagerprosa als „erlittenes Dokument“: Varlam Šalamovs *Erzählungen aus Kolyma*, in: Karól Sauerland/ Yvonne Pörzgen (Hg.), Das kulturelle Gedächtnis Europas im Wandel. Literatur über Shoa und Gulag, Frankfurt am Main 2016, S. 205-229.
78. Epiphanische Dystopie und utopische Epiphanie. Figuren der Zeit(losigkeit) in Vladimir Nabokovs Prosa, in: Linda Maeding / Marisa Siguan (Hg.), Utopie im Exil. Literarische Figuren des Imaginären, Bielefeld 2017, S. 195-219.
79. Der Triumph über die „faschistischen Barbaren“. Zur Genese und Entwicklung des (post)stalinistischen Zivilisationsdiskurses, in: Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte, 21. Jhg. Heft 1, 2017, S. 101-132.
80. Vom Westen der SU zum Osten der EU: Eine Skizze zu Geschichte und Gegenwart der baltischen Staaten, in: Jaromír Balcar / Nina Balcar (Hg.) Das Andere und das Selbst. Perspektiven diesseits und jenseits der Kulturgeschichte. Doris Kaufmann zum 65. Geburtstag, Bremen 2018, S. 259- 275.
81. Dostoevskij und das deutsche Theater der Gegenwart: Potentiale – Probleme – Perspektiven, in: Jahrbuch der Deutschen Dostojewskij-Gesellschaft, 23, 2016, Berlin 2018, S. 125-146.
82. An den Grenzen der Zivilisation. Puškins *Reise nach Arzrum*, in: Ada Raev / Dietmar Stüdemann (Hg.), Puškin und der Kaukasus. Literatur. Geschichte. Bilder, Bamberg 2018, S. 71-107.
83. Владимир Соловьев как критик цивилизации. *Чтения о богочеловечестве*, in: «Литература и религиозно-философская мысль конца XIX – первой трети XX века. К 165-летию Вл. Соловьёва», Moskau 2018, S. 98-105.

84. Hundert Jahre russische Oktoberrevolution: Genese und Wandlungen des totalitären Gedächtnisses, in: Forum für osteuropäische Ideen- und Zeitgeschichte, 22. Jhg. Heft 2, 2018, S. 73-113.
85. Die Sowjetunion als Zivilisation: Eine begriffshistorische Studie, in: *Anzeiger für slavische Philologie*, (XLVI) 2018, 125-156.
86. Theatrum mundi Чехова: Русская драма модерна и диалог с европейским просвещением (in: *Философические письма. Русско-европейский диалог. Том 2*, 2019).
87. Hunger im Vernichtungslager: Zu einem Thema der Holocaust-Literatur, in: Joanna Fli-
nik, Stanislaw Gromadzki, Maria Stolarzewicz, Anna Wołkowicz and Wojciech Zahaczewski
(Hg.), *So ist er ein Weder-Noch, ein Sowohl-als-Auch...* Beiträge zur Literatur und Kultur,
Berlin et alii 2019, S. 179-185.
88. Mythopoet des Anthropozän. Dostoevskij und das globale Gegenwartstheater, in *Weima-
rer Beiträge*, 3/2019, 65. Jahrgang, 2019, S. 325-347.
89. Dostoevskijs Romane auf deutschen Bühnen: Adaption als (post)dramatische Kunstform
im 20. und frühen 21. Jahrhundert, in: Elisabeth von Erdmann (Hg.), *Spiel der Blicke.
Grenzübertritte slavischer Literaturen*, Berlin, 2019, S. 239-266.

Publizistische Arbeiten

94. Russische Adelskultur: Die Inszenierung der Macht. In: *Damals. Das aktuelle Magazin für
Geschichte und Kultur*, 2/1997, S. 38-43.
95. Alexander Puschkin. Ein russischer Mythos. In: *Damals. Das aktuelle Magazin für Ge-
schichte und Kultur*, 6/1999, S. 74-80.
96. Russlands gespaltenes Gedächtnis. Vom Umgang mit den Opfern der politischen Verfol-
gungen. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 3./ 4. Februar 2001, Nr. 28, S. 57.
97. Vergangenes Imperium: Erinnerungskonflikte im postsowjetischen Raum, in: *Der Über-
blick. Zeitschrift für ökumenische Begegnung und internationale Zusammenarbeit*, 1/2, 2007,
S. 112-116.
98. Der Mythos vom kaukasischen Krieger in Literatur und im Film Rußlands, in: *Wegweiser
zur Geschichte „Kaukasus“*, Paderborn. München. Wien. Zürich, 2008, S. 164-175.
99. Erinnerungskonflikte im heutigen Europa. Kann Europa ein gemeinsames Gedächtnis ent-
wickeln? In: *Impulse aus der Forschung. Universität Bremen*, 1/2009, S.6-9.
100. „Manche sehen ihn als Lehrer Putins“. Alexander Solschenizyn: Zum 10. Todestag des
russischen Schriftstellers, *Interview mit dem Weser-Kurier*, 3. August 2018.

101. Ausschnitte aus einem Interview mit Brigitte Voykowitsch, in: Brigitte Voykowitsch, Der Chronist des Gulags. Zum 100. Geburtstag von Alexander Solschenizyn. Radio Österreich 1, gesendet am 11.12. 2018.

Rezensionen

101. Jurij M. Lotman, Sotvorenje Karamzina, Moskau 1987. In: Arion, Jahrbuch der deutschen Puschkin-Gesellschaft. Band I, Bonn 1989, S. 308-310.

102. J. L. Levkovič, Avtobiografičeskaja proza i pis'ma Puškina, Leningrad 1988. In: Arion, Jahrbuch der deutschen Puschkin-Gesellschaft. Band II, Bonn 1992, S. 344-346.

103. Sam Driver, Puškin. Literature and Social Ideas, N.Y.1989. In: Arion, Jahrbuch der deutschen Puschkin-Gesellschaft. Band II, Bonn 1992, S. 347-348.

104. Jurij M. Lotman, Rußlands Adel. Eine Kulturgeschichte, Köln 1997. In: Damals. Das aktuelle Magazin für Geschichte und Kultur, 1/1998, S. 56.

105. Rolf-Dietrich Keil, Puschkin. Ein Dichterleben, Frankfurt am Main und Leipzig 1999. In: Referatedienst zur Literaturwissenschaft, Jhg.31/4, 1999, S. 819-824.

106. Geoffrey Hosking, Rußland. Nation und Imperium, 1552-1917, Siedler Verlag, Berlin 2000. In: Damals. Das aktuelle Magazin für Geschichte und Kultur, 12/2000, S. 52.

107. Julia Herzberg / Christoph Schmidt (Hg.), Vom Wir zum Ich. Individuum und Autobiographik im Zarenreich, Köln Weimar Wien, 2007. In: Damals. Magazin für Geschichte und Kultur 3/2008, S. 47-48.

108. Gudrun Heidemann, Das schreibende Ich in der Fremde. Il'ja Ėrenburgs und Vladimir Nabokovs Berliner Prosa der 1920er Jahre, Bielefeld 2005, In: Osteuropa 58/3, 2008, S. 167-169.