

Prof. Dr. Delia González de Reufels
Geschichte Lateinamerikas,
Institut für Geschichtswissenschaft, FB 8
in Kooperation mit der
Filmwissenschaft der Universität Bremen, FB 9

Forschungskolloquium Geschichte und Film

Wintersemester 2015/2016
Montag, 18-20 Uhr in MZH 1110

12. Oktober 2015

Einführung in das Konzept des Kolloquiums
HITLERS HITPARADE (2004)
Regie: Oliver Axer & Susanne Benze

19. Oktober 2015

Carolyn Birdsall, Universiteit van Amsterdam:
„Inventing *Zeitgeschichte*: Evidence, Documentation and the Media Archive (1930-70)“

26. Oktober 2015

JUNTA/ GARAGE OLIMPO (1999), Regie Marco Bechis
Mit einer Einführung von Delia González de Reufels

2. November 2015

Rasmus Greiner, Universität Bremen:
„Filmtone und Geschichte. Ästhetik und Wirkung auditiver ‚Histosphären‘“

9. November 2015

CARAVAGGIO (1986), Regie: Derek Jarman
Mit einer Einführung von Delia González de Reufels

16. November 2015

André Wendler, Bauhaus-Universität Weimar:
„Caravaggio auf dem Motorrad. Anachronismen im historischen Spielfilm lieben lernen“

23. November 2015

Jürgen Dinkel, Justus-Liebig-Universität Gießen:
„(Anti-)Kolonialismus auf der Leinwand -
Kolonialismus und Dekolonisation im Film“

30. November 2015

LA MIRADA INVISIBLE (2010), Regie: Diego Lerman
Mit einer Einführung von Delia González de Reufels

7. Dezember 2015

Hauke Jacobs, Freie Universität Berlin
„Ein 'Mikrokosmos' der Diktatur: Die Darstellung der letzten argentinischen Militärdiktatur in
Diego Lermans La Mirada Invisible (2010)“

14. Dezember 2015

Jesse Olszynko-Gryn, University of Cambridge:
“Thin Blue Lines: Clearblue and the Rise of Pregnancy Testing in British Cinema and Television”

11. Januar 2016

Bernd Reufels, Kelvinfilm, Wiesbaden:
„Terror im TV - Die Geschichte der RAF als Fernsehdoku“

18. Januar 2016

Mónica Contreras Saiz, Freie Universität Berlin-LAI, Berlin:
„Umstrittene lateinamerikanische Zeitgeschichte in Telenovelas am Beispiel Chiles und
Kolumbiens“

25. Januar 2016

Gerhard Paul, Universität Flensburg:
„Punkt & Pixel. Das visuelle Zeitalter“

1. Februar 2016

Screening zum Abschluss des Semesters:
THE NEW WORLD (2005), Regie: Terrence Malick
Mit einer Einführung von Delia González de Reufels