

Inhalt

Vorwort	7
<i>Karsten Visarius</i> Die Allgegenwart des Filmischen	15
<i>Helmut H. Diederichs</i> Über Kinotheater-Kritik, Kino-Theaterkritik, ästhetische und soziologische Filmkritik. Historische Aspekte der deutschsprachigen Filmkritik bis 1933	22
<i>Irmbert Schenk</i> 'Politische Linke' versus 'Ästhetische Linke'. Zum Richtungsstreit der Zeitschrift „Filmkritik“ in den 60er Jahren	43
Problemfall Filmkritik heute?	
<i>Willi Karow</i> Filmkritiker – Herolde des Mainstream	74
<i>Mariam Niroumand</i> Mission impossible: Darf man sich auch in einem teuren Film noch amüsieren?	83
<i>Thomas Elsaesser</i> Über den Nutzen der Enttäuschung. Filmkritik zwischen Cinephilie und Nekrophilie	91
<i>Klaus Kreimeier</i> Nomadisierendes Schreiben. Vom Filmkritiker zum Novitätensammler	115

<i>Norbert Grob</i> Die List des „auteur“. Plädoyer für eine altmodische Kategorie der Filmkritik	127
 „Pulp fiction“ – Modell des Films der Zukunft?	
<i>Dietrich Kuhlbrodt</i> Filmkritik vom Kopf auf die Füße stellen!	140
<i>Sabine Horst</i> Business as usual. Hat „Pulp Fiction“ den Hype verdient? Nachtrag zu einem Phänomen	152
<i>Karl Prümm</i> Die Rede über das Kino und das Universum der Bilder. Zur kulturellen Funktion der Filmkritik	164
<i>Wolfram Schütte</i> Zum Strukturwandel der Film-Öffentlichkeit	179
<i>Peter W. Jansen</i> Filmkritik in Radio und Fernsehen	190
<i>Patrick Rössler</i> Gefangen in der Informationsfalle? Filmkritiker zwischen Servicefunktion und Meinungsbildung – eine empirische Untersuchung	196
 AutorInnenhinweise	 207