

Inhalt

Vorwort	7
Ist das Filmtier ein spezifisches Tier? <i>Von Sabine Nessel und Winfried Pauleit</i>	
Klassifizierungen des Filmtiers	
Encyclopaedia Cinematographica	11
Tiere im wissenschaftlichen Film und ihr Reenactment in der bildenden Kunst <i>Von Winfried Pauleit</i>	
Kleine Biologie des Filmtiers	27
Am Beispiel von Fischli/Weiss, »Ratte und Bär« <i>Von Vinzenz Hediger</i>	
Animal medial	33
Zur Inszenierung von Tieren in Zoo und Kino <i>Von Sabine Nessel</i>	
Cinephilien des Filmtiers	
Das Leben im Meer in Kunst und Wissenschaft	46
Jean Painlevés L'HIPPOCAMPE, OU »CHEVAL MARIN« <i>Von Jonathan Burt</i>	
Das Zusammenspiel von Schauspielerinnen und Tieren im Stummfilm	61
Kathlyn Williams, Berthe Dagmar, Musidora, Nell Shipman <i>Von Annette Förster</i>	
King Kongs Wiederkehr	79
<i>Von Gustavo Martín Garzo</i>	
Bringing Up Baby: Monkey Business	83
<i>Von Raymond Bellour</i>	

Philosophien des Filmtiers

Medien der Bioakustik	97
Tiere wiederholt zur Sprache bringen <i>Von Ute Holl</i>	
Erwachsene Tiere und infantile Zuschauer	115
Der digitale Realismus und das Unterhaltungskino <i>Von Herbert Schwaab</i>	
Tiere sehen/lieben	132
André Bazins Posthumanismus <i>Von Jennifer Fay</i>	
Über die Autorinnen und Autoren	156
Index	158

Inhaltsverzeichnis aus: Sabine Nessel / Winfried Pauleit /
Christine Ruffert / Karl-Heinz Schmid / Alfred Tews (Hg.):
Der Film und das Tier. Klassifizierungen, Cinephilien, Philosophien
© Bertz + Fischer Verlag. ISBN 978-3-86505-213-1
<http://www.berzt-fischer.de/filmunddastier.html>