

## Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
Filmvermittlung, eine Bestandsaufnahme <i>Von Bettina Henzler und Winfried Pauleit</i>	
<b>Zur Geschichte der Filmvermittlung</b>	
<b>Dritter Bildungsweg: Ausgang Kino</b>	<b>11</b>
<i>Von Heide Schlüpmann</i>	
<b>Negotiating Pirate Waters</b>	<b>18</b>
Hollywood und die Universität <i>Von Peter Decherney</i>	
<b>Film als bildendes Medium</b>	
<b>Diesseits der Leinwand</b>	<b>29</b>
Differenzerfahrung als Persönlichkeitsbildung im Kino <i>Von Winfried Pauleit</i>	
<b>Andante con moto quasi allegretto</b>	<b>39</b>
Musikalische (Um)Erziehung im Kino <i>Von Marc Ries</i>	
<b>Filmvermittlung als »Geschichtslabor«</b>	<b>47</b>
Über die Arbeit mit Filmdokumenten im Filmmuseum <i>Von Michael Loebenstein</i>	
<b>Die DVD als Instrument einer aktiven Pädagogik und Filmforschung</b>	<b>58</b>
<i>Von Alain Bergala</i>	
<b>ich du er sie es</b>	<b>66</b>
Intersubjektivität in der Filmvermittlung <i>Von Bettina Henzler</i>	

<b>Vermittlungsarbeit mit Kindern und Jugendlichen</b>	
<b>Stop »Using« Film!</b>	<b>78</b>
Wie man <i>Literacy</i> für Medien mit bewegten Bildern vermittelt Von Cary Bazalgette	
<b>Wie die Cinémathèque française Kinder in die Filmkunst einführt</b>	<b>89</b>
Von Nathalie Bourgeois	
<b>Zum pädagogischen Potenzial kreativer Filmarbeit</b>	<b>101</b>
Das spanische Schulfilmprojekt <i>Cinema en curs</i> Von Núria Aidelman und Laia Colell	
<b>Die KurzFilmSchule</b>	<b>110</b>
Ein Projekt künstlerischer Filmvermittlung an Hamburger Schulen Von Nina Rippel und Manuel Zahn	
<b>Im Kino</b>	<b>121</b>
Filmvermittlung für Schulen im Österreichischen Filmmuseum Von Dominik Tschütscher	
<b>Filmvermittelnde Filme und kuratorische Praxis</b>	
<b>»Writing a Text that Will Be Read with the Body«</b>	<b>126</b>
Kuratieren als somatischer Akt Von Christine Ruffert	
<b>Filmvermittlung im Medium Film</b>	<b>137</b>
Zum Beispiel <i>M – EINE STADT SUCHT EINEN MÖRDER</i> Von Stefan Pethke und Stefanie Schlüter	
<b>Berliner Schule</b>	<b>149</b>
Zur Lehrkraft des Kinos in <i>PLÄTZE IN STÄDTEN</i> und <i>DIE INNERE SICHERHEIT</i> Von Wenke Wegner	
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	<b>160</b>
<b>Index</b>	<b>162</b>