

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von Irmbert Schenk</i>	
Einführung	9
<i>Von Willi Karow</i>	
Männliche Halluzination und weibliche Vernunft	15
<i>Von Elisabeth Bronfen</i>	
Drei Fragen zum Thema Serienmord	33
<i>Von Richard Dyer</i>	
In der Haut der anderen.	45
Männer als Frauen – Frauen als Männer	
<i>Von Thomas Koebner</i>	
Eye/Identity.	65
Blickstrukturen in Filmen der 90er Jahre	
<i>Von Eva Warth</i>	
I will dance – I will fight.	81
Geschlechtsidentität und Körper im aktuellen Mainstream-Kino	
<i>Von Jens Thiele</i>	
Transgression der Frau-Mann-Polarität.	101
Das Kino des Pedro Almodóvar im Kontext Spaniens von Franco bis heute	
<i>Von Josep Lluís Fecé Gómez</i>	
Ein Leben im Film.	115
Die Bedeutung des Körpers in autobiografischen Werken der Avantgarde	
<i>Von Robin Curtis</i>	
... ist doch normal – oder?	125
Geschlechterrollen in deutschen Beziehungskomödien der 90er Jahre	
<i>Von Dietrich Kuhlbrodt</i>	

Kino und postmoderne Identität. Neuere Identitätskonzepte am Beispiel der Filme EN AVOIR (OU PAS), A VENDRE und LOVE ME von Lætitia Masson <i>Von Sabine Nessel</i>	141
Losgelassene Mädchen <i>Von Claudia Lenssen</i>	149
Geschlecht, Gewalt und Geschäft. Anmerkungen zur Paradoxie der Bilder-Fabrikation <i>Von Georg Seeßlen</i>	159
Über die Autoren und Autorinnen	183
Index	185