

# Modulhandbuch

## B.A. Kunst-Medien-Ästhetische Bildung (Komplementärfach)

---

Das Modulhandbuch gilt für die fachspezifische Prüfungsordnung von 2021.

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1. Pflichtbereich

Die Pflichtmodule haben einen Umfang von 60 CP.

### 1. 1. Einführung und Grundlagen

M1a: Einführung (6 CP, 6SWS)

M2: Grundlagen (12 CP, 6-9 SWS)

### 1. 2. Praxis und Vertiefung

M3c: Forschungspraxis (12 CP, 6 SWS)

M4c u. M4d: Geschichte - Theorien – Institutionen I u. II (15 CP, 6-9 SWS)

M5a: Projektarbeit und Forschungspraxis (15 CP, 9 SWS)

---

---

# Aufbau des Studiengangs

Im Studiengang werden die Forschungs- und Arbeitsfelder der Kunst, Medien und Ästhetischen Bildung über drei Studienjahre hinweg schrittweise erarbeitet: von der ersten Orientierung und den Grundlagen des Forschenden Studierens bis hin zur Vertiefung und Gestaltung des eigenen Studienprofils.

Das erste Studienjahr gliedert sich in die Module 1a–3c: Das Modul 1a bietet eine erste Orientierung in dem Forschungs- und Arbeitsfeld Kunst–Medien–Ästhetische Bildung. Es ermöglicht ein *Kennenlernen* der Gegenstände, Prozesse und Orte des Studiums und bietet eine Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten. Das im zweiten Semester beginnende Modul 2 vermittelt die Grundlagen der drei Fachdisziplinen. In der (mündlichen und schriftlichen) *Analyse* von Werken und Prozessen werden grundlegende wissenschaftliche Methoden und Begriffe erarbeitet. In Modul 3c werden Forschungspraktiken und forschungsbasierte Berufsfelder kennengelernt, wobei die Arbeit nichtuniversitärer Institutionen (Museen, Archive usw.), mediale Forschungspraktiken und die Schreibpraxis im Vordergrund stehen.

Im zweiten Studienjahr wird Modul 2 fortgesetzt und durch das Modul 5a ergänzt. Modul 5a ermöglicht die Entwicklung und Umsetzung eines eigenen Forschungsprojekts. Zu diesem Zweck werden theoriegeleitete und kontextbezogene Forschungsmethoden der drei Fachdisziplinen erarbeitet und für die Untersuchung eigener Forschungsfragen eingesetzt. Außerdem wird das wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben studienbegleitend vertieft.

In den Modulen 4c und 4d werden im dritten Studienjahr anhand von thematischen Schwerpunkten aus der Kunst- und Medienwissenschaft die Kontexte der Rezeption, Produktion und Vermittlung von Kunstwerken und kulturellen Produkten untersucht. Im Zentrum stehen hier die Geschichte, die Theorien und Institutionen der Kunst- und Medienwissenschaft.

## Modul 09-51-54 M1a: Einführung

Introduction

BPO 2021

### Modulzuordnung:

- Pflichtbereich / Einführung

### Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:

keine

### Lerninhalte:

Das Modul bietet eine erste Orientierung in die Forschungs- und Arbeitsfelder der Kunst, Medien und Ästhetische Bildung. Im Mittelpunkt stehen das Kennenlernen und Erkunden von grundlegenden Fragen, Gegenständen und Prozessen der künstlerischen Gestaltung und Vermittlung sowie deren Orte. In der Auseinandersetzung mit ausgewählten Beispielen wird die Wahrnehmung sensibilisiert, werden Formen der Analyse erprobt, erste eigene Fragen formuliert und Interessen erkundet, ebenso werden die Experimentierfreudigkeit geweckt und die Reflexion in Bezug auf (kulturgeschichtliche und theoretische) Kontexte angeregt. Zudem werden grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Das Modul besteht aus drei Veranstaltungen:

In der Ringvorlesung bieten Kolleg\*innen aus den drei Fachdisziplinen der Kunstwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft sowie der Kunstpädagogik in einzelnen Vorlesungen einen Überblick über grundlegenden Fragen und Themen des Studiengangs und zeigen Zusammenhänge zwischen den verschiedenen Bereichen auf.

Das Seminar zur Einführung in das Studium ermöglicht es, sich im Austausch untereinander einzelne Beispiele (Werke, Motive oder Prozesse) zu erschließen. In diesem Rahmen werden verschiedene Formen der Präsentation und Vermittlung erprobt, die eigenen Wahrnehmungen und Interessen in der Diskussion mit anderen reflektiert.

Die Blockseminare zur Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten führen in grundlegende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens ein, die für das Forschende Studieren und das Verfassen von Studienleistungen im weiteren Verlauf des Studiums erforderlich sind (inklusive Schreibcoaching).

### Lernergebnisse / Kompetenzen:

- Fähigkeit, Gegenstände, Fragestellungen und Orte der Kunst, der Medien und ihrer Vermittlung zu analysieren und die eigene Wahrnehmung zu reflektieren (bei Lehramt: Vermittlung in schulischen Kontexten);
- Grundlegendes Verständnis für den Zusammenhang der drei Fachdisziplinen;
- Erlernen und Einüben der Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens, insbesondere Befähigung zur selbständigen Recherche, Literatur- und Bildbeschaffung (Exzerpieren, Zitieren, Bibliografieren, Informationen auswählen und einordnen).

### Workloadberechnung:

Das Modul besteht aus 4 Veranstaltungen

- 1 Vorlesung (Präsenzzeit, 2 SWS): 28 Stunden
- 1 Seminar (Präsenzzeit, 3 SWS): 42 Stunden
- 2 Blockveranstaltungen (Präsenzzeit, 1 SWS): 2 x 7 Stunden = 14 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Prüfung: 96 Stunden

### Unterrichtssprache(n):

Deutsch

### Modulverantwortliche\*r:

?

### Häufigkeit:

WiSe, SoSe

### Dauer:

2 Semester

### Modul gültig seit:

WiSe 21/22

### Modul gültig bis:

-

### ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:

6 / 180 Stunden

### SWS:

6 Stunden

## Modulprüfungen

|   |   |
|---|---|
| <b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M1a Einführung |   |
| <b>Prüfungsform:</b>                            | <p>Eine Studienleistung im Seminar zur Einführung in das Studium: Referat mit schriftl. Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten) oder prakt. Arbeit zur Kunst- und Medienvermittlung mit schriftl. Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten);</p> <p>Eine Studienleistung in der Ringvorlesung: E-Klausur (90 Min.);</p> <p>Eine Studienleistung in den beiden Teilveranstaltungen zur Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten: Referat oder schriftlicher Bericht (ca. 3-5 Seiten)</p> |
| <b>Prüfungsdauer:</b>                           | <b>Bearbeitungsfrist:</b><br>n.a.   |
| <b>Gewichtung:</b>                              | <b>Anteil Note:</b><br>"bestanden" oder "nicht bestanden"   |

## Lehrveranstaltungen des Moduls

|  |   |
|--|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>                              | Ringvorlesung   |
| <b>Häufigkeit:</b><br>SoSe                             | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein   |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch                             | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Vorlesung                      | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Studienleistung:<br>E-Klausur (90 Min.)  |
| <b>Lehrveranstaltung:</b>                              | Einführung in das Studium und dessen Gegenstände  |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe                             | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein   |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch                             | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar                        | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Studienleistung: Referat mit schriftl. Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten) oder prakt. Arbeit zur Kunst- und Medienvermittlung mit schriftl. Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten) |
| <b>Lehrveranstaltung:</b>                              | <b>Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten</b>   |
| <b>Häufigkeit:</b><br>Je ein Workshop im WiSe und SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein   |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch                             | <b>Dozent(en):</b>  |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Studienleistung: Referat oder schriftlicher Bericht (ca. 3-5 Seiten) |
|---------------------------------|---|

|  |
|--|
| <b>Modul 09-51-54 M2: Grundlagen</b><br>BPO 2021 |
|--|

|   |   |
|---|---|
| <b>Modulzuordnung:</b><br>• Pflichtbereich / Grundlagen | <b>Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:</b><br>keine |
|---|---|

**Lerninhalte:**

Das Modul vermittelt Grundlagen der drei Fachdisziplinen – Kunstwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft, Ästhetische Bildung – in ihren jeweiligen Methoden und Grundbegriffen. Im Vordergrund stehen grundlegende Methoden der Analyse, Deutung und Kontextualisierung von Werken (formästhetische, ikonologische, semiotische) sowie der Auseinandersetzung mit Prozessen der Kunst- und Kulturvermittlung in außerschulischen Zusammenhängen (performative Verfahren, Feldforschung). Diese werden ergänzt durch die Auseinandersetzung mit grundlegenden theoretischen Positionen der Kunstwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft und der Ästhetischen Bildung.

Im Zentrum der Seminare steht die Auseinandersetzung mit Gegenständen im Sinne einer systematischen Analyse, Reflexion und Kontextualisierung von Werken und Prozessen der Künste, welche die visuelle und räumliche Kultur, künstlerische und mediale Gestaltungen berücksichtigt (Bildende Kunst, Skulptur, Architektur, Film, elektronische Medien, etc.). Die Analysen werden nicht nur in der mündlichen Auseinandersetzung, sondern auch in der Praxis des wissenschaftlichen Schreibens eingeübt.

Aus jedem der drei Bereiche wird ein Seminar besucht, so dass die für den weiteren Verlauf des Studiums grundlegenden drei Fachdisziplinen kennengelernt werden. Siehe dazu die Digitale Lehr- und Lernplattform zur Einführung in Forschungsmethoden (<https://blogs.uni-bremen.de/ikfklehre/>).

- Lernergebnisse / Kompetenzen:**
- Verständnis für die Gegenstandsbereiche der drei Fachdisziplinen;
  - grundlegende Kompetenzen in den relevanten Methoden der Erschließung und Vermittlung von künstlerischen und medialen Gegenständen;
  - Erarbeitung von Text- und Bildanalysen (mündlich und schriftlich);
  - Befähigung zum Verfassen von Texten in wissenschaftlichen Formaten und Kenntnis von Fachterminologien.

**Workloadberechnung:**

Das Modul besteht aus 3 Veranstaltungen:

- 3 Seminare (Präsenzzeiten, je 2-3 SWS): 3 x 28-42 Stunden = 84-126 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Prüfung: 234-276 Stunden

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <b>Unterrichtssprache(n):</b><br>Deutsch                 | <b>Modulverantwortliche*r:</b><br>x |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe, SoSe                         | <b>Dauer:</b><br>2 Semester         |
| <b>Modul gültig seit:</b><br>WiSe 11/12                  | <b>Modul gültig bis:</b><br>-       |
| <b>ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:</b><br>12 / 360 Stunden | <b>SWS:</b><br>6-9 Stunden          |

## Modulprüfungen

|  |  |
|--|--|
| <b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M2 Grundlagen |  |
| <b>Prüfungsform:</b><br>Klausur                | Eine Studienleistung zu einer der drei Fachdisziplinen: Hausarbeit (ca. 10 Seiten);<br><br>Zwei Studienleistungen zu je einer Fachdisziplin, in der keine Hausarbeit erbracht wird, die Form der Prüfungsleistung wird von den Dozierenden zu Beginn des Seminars festgelegt; z.B. Referat, kurze schriftliche Arbeit (Bericht oder Protokoll, ca. 3 Seiten) |
| <b>Prüfungsdauer:</b>                          | <b>Bearbeitungsfrist:</b><br>n.a.  |
| <b>Gewichtung:</b>                             | <b>Anteil Note:</b><br>%   |

## Lehrveranstaltungen des Moduls

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>        | <b>Grundlagen der Kunstwissenschaft</b>   |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe, SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein   |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch       | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar  | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Hausarbeit oder eine andere Studienleistung (s.o.) |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>        | <b>Grundlagen der Medienwissenschaft</b>  |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe, SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein   |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch       | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar  | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Hausarbeit oder eine andere Studienleistung (s.o.) |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>        | <b>Grundlagen Ästhetische Bildung</b>   |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe, SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein   |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch       | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar  | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Hausarbeit oder eine andere Studienleistung (s.o.) |

## Modul 09-51-54 M3c: Forschungspraxis

BPO 2021

### Modulzuordnung:

- Pflichtbereich / Praxis

### Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:

keine

### Lerninhalte:

Das Modul vermittelt grundlegende Praktiken der kunst- und medienwissenschaftlichen Forschung. Im Zentrum stehen die Forschungspraktiken und forschungsbasierten Berufsfelder an nichtuniversitären Institutionen und Orten (Archive, Museen, Galerien), wie das Sammeln und Archivieren, Publizieren und Kommentieren, Kuratieren und Ausstellen. Diese werden in der Zusammenarbeit mit Institutionen und in Exkursionen erschlossen. Darüber hinaus können auch mediale Formen der Forschungspraxis, wie beispielsweise Online-Ressourcen oder Videoessays, erarbeitet werden. Die Seminare bieten den Rahmen, um grundlegende Praktiken des Forschens einzuüben, insbesondere auch die Schreibpraxis als Form der reflexiven Auseinandersetzung mit Werken und künstlerischen Prozessen.

### Lernergebnisse / Kompetenzen:

- Grundkenntnisse der kunst- und medienwissenschaftlichen Forschungspraxis
- Kennenlernen von Praxisfeldern der kunst- und medienwissenschaftlichen Forschung

### Workloadberechnung:

Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen:

- 2 Seminare (Präsenzzeit, je 3 SWS): 2 x 42 Stunden = 84 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium, Exkursionen und Prüfung: 276 Stunden

### Unterrichtssprache(n):

Deutsch

### Modulverantwortliche\*r:

PD Dr. Viktor Kittlausz

### Häufigkeit:

WiSe, SoSe

### Dauer:

2 Semester

### Modul gültig seit:

WiSe 21/22

### Modul gültig bis:

-

### ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:

12 / 360 Stunden

### SWS:

6 Stunden

## Modulprüfungen

**Prüfungstyp:** Modulprüfung M3c Forschungspraxis

### Prüfungsform:

Bekanntgabe zu Beginn des Semesters

Zwei Studienleistungen: alternativ Referat mit schriftlicher Ausarbeitung (ca. 3-5 Seiten) oder Projektarbeit mit Reflexion (3-5 Seiten) oder Hausarbeit (ca. 5 Seiten)

### Prüfungsdauer:

### Bearbeitungsfrist:

n.a.

### Gewichtung:

0

### Anteil Note:

"bestanden" oder "nicht bestanden"





---

## Lehrveranstaltungen des Moduls

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>        | Einführung Forschungspraxis                                     |
| <b>Häufigkeit:</b><br>SoSe, WiSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein               |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch       | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar  | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Studienleistung (s.o.) |

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>        | Erkundung von Praxisfeldern                                     |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe. SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein               |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch       | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar  | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Studienleistung (s.o.) |

---

## Modul 09-51-54 M4c: Geschichte - Theorien – Institutionen I

BPO 2021

### Modulzuordnung:

- Pflichtbereich / Vertiefung

### Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:

keine

### Lerninhalte:

In den Seminaren dieses Moduls steht die Kontextualisierung ästhetischer Produkte und Kunstwerke im Vordergrund: in Hinblick auf Kulturgeschichte und Kulturtheorie sowie auf Gattungen, Medien und Institutionen. Die Bedingungen der Entstehung, der Rezeption und der Vermittlung von Werken werden innerhalb eines Beziehungsgefüges von kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Prozessen untersucht. Sie werden in Hinblick auf Machtkonstellationen und als Formen der Bedeutungsproduktion kritisch reflektiert.

Diese kunst- und medienhistorischen Zusammenhänge werden in Auseinandersetzung mit thematischen Schwerpunkten, ausgewählten geschichtlichen Phasen und spezifischen Forschungsfragen erarbeitet. Ausgehend von exemplarischen Analysen sowie Textlektüren werden inhaltliche und formale Fragestellungen sowie theoretische und historische Kontexte erschlossen. Dabei werden zentrale theoretische Begriffe der Kultur- und Medientheorie vermittelt sowie die Rolle von Institutionen als Orte der Wissens- und Werteproduktion untersucht. Dies erfolgt unter anderem in Auseinandersetzung mit Originalen und mit Fokus auf medienspezifischen Aufführungspraxen (Exkursionen).

Zu jeder der Disziplinen (Kunstwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft) wird ein Seminar belegt.

### Lernergebnisse / Kompetenzen:

- Fähigkeit zu schwerpunktbezogenen Analysen zu historischen Epochen, spezifischen Gattungen und Fragestellungen sowie zur systematischen Textlektüre;
- Erarbeitung eines kontextuellen Denkens und Kenntnis zentraler theoretischer Begriffe;
- Einblick in die Vorgehensweisen zur Erschließung von Forschungsfeldern;
- Kritische Reflexion der Wissens- und Werteproduktion

### Workloadberechnung:

Das Modul besteht aus 2 Veranstaltungen:

- 2 Seminare (Präsenzzeiten, je 2-3 SWS): 2 x 28-42 Stunden = 56-84 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Prüfung: 186-214 Stunden

### Unterrichtssprache(n):

Deutsch

### Modulverantwortliche\*r:

Angela Rabing

### Häufigkeit:

WiSe, SoSe

### Dauer:

1 Semester

### Modul gültig seit:

WiSe 21/22

### Modul gültig bis:

-

### ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:

9 / 270 Stunden

### SWS:

4-6 Stunden

## Modulprüfungen

**Prüfungstyp:** Modulprüfung M4c Geschichte - Theorien - Institutionen

### Prüfungsform:

Eine Prüfungsleistung Hausarbeit (ca. 15 Seiten zu je 2200 Zeichen inkl. Leerzeichen) und

Eine Studienleistung; die Form der Leistung wird von den Dozierenden zu Beginn des Seminars festgelegt; z.B.

|                       |   |
|-----------------------|---|
|                       | Referat, kurze schriftliche Arbeit (Bericht oder Protokoll, ca. 3 Seiten) |
| <b>Prüfungsdauer:</b> | <b>Bearbeitungsfrist:</b><br>n.a.   |
| <b>Gewichtung:</b>    | <b>Anteil Note:</b><br>%  |

### Lehrveranstaltungen des Moduls

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>        | <b>Geschichte, Theorien, Institutionen im Feld der Kunst</b>                               |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe, SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein  |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch       | <b>Dozent(en):</b>   |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar  | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Prüfungsleistung oder eine Studienleistung (s.o.) |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>        | <b>Geschichte, Theorien, Institutionen im Feld der Medien</b>                              |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe, SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein  |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch       | <b>Dozent(en):</b>   |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar  | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Prüfungsleistung oder eine Studienleistung (s.o.) |

## Modul 09-51-54 M4d: Geschichte - Theorien – Institutionen II

BPO 2021

### Modulzuordnung:

- Pflichtbereich / Vertiefung

### Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:

keine

### Lerninhalte:

In den Seminaren dieses Moduls steht die Kontextualisierung ästhetischer Produkte und Kunstwerke im Vordergrund: in Hinblick auf Kulturgeschichte und Kulturtheorie sowie auf Gattungen, Medien und Institutionen. Die Bedingungen der Entstehung, der Rezeption und der Vermittlung von Werken werden innerhalb eines Beziehungsgefüges von kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Prozessen untersucht. Sie werden in Hinblick auf Machtkonstellationen und als Formen der Bedeutungsproduktion kritisch reflektiert.

Diese kunst- und medienhistorischen Zusammenhänge werden in Auseinandersetzung mit thematischen Schwerpunkten, ausgewählten geschichtlichen Phasen und spezifischen Forschungsfragen erarbeitet. Ausgehend von exemplarischen Analysen sowie Textlektüren werden inhaltliche und formale Fragestellungen sowie theoretische und historische Kontexte erschlossen. Dabei werden zentrale theoretische Begriffe der Kultur- und Medientheorie vermittelt sowie die Rolle von Institutionen als Orte der Wissens- und Werteproduktion untersucht. Dies erfolgt unter anderem in Auseinandersetzung mit Originalen und mit Fokus auf medienspezifischen Aufführungspraxen (Exkursionen).

Zu jeder der Disziplinen (Kunstwissenschaft, Film- und Medienwissenschaft) wird ein Seminar belegt.

### Lernergebnisse / Kompetenzen:

- Fähigkeit zu schwerpunktbezogenen Analysen zu historischen Epochen, spezifischen Gattungen und Fragestellungen sowie zur systematischen Textlektüre;
- Erarbeitung eines kontextuellen Denkens und Kenntnis zentraler theoretischer Begriffe;
- Einblick in die Vorgehensweisen zur Erschließung von Forschungsfeldern;
- Kritische Reflexion der Wissens- und Werteproduktion

### Workloadberechnung:

Das Modul besteht aus 1 Veranstaltung:

- 1 Seminare (Präsenzzeiten, 2-3 SWS): 28-42 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Prüfung: 138-152 Stunden

### Unterrichtssprache(n):

Deutsch

### Modulverantwortliche\*r:

Angela Rabing

### Häufigkeit:

WiSe, SoSe

### Dauer:

1 Semester

### Modul gültig seit:

WiSe 11/12

### Modul gültig bis:

-

### ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:

6 / 180 Stunden

### SWS:

2-3 Stunden

## Modulprüfungen

**Prüfungstyp:** Modulprüfung M4d Geschichte - Theorien - Institutionen

### Prüfungsform:

Eine Studienleistung: die Form der Leistung wird von den Dozierenden zu Beginn des Seminars festgelegt; z.B. Referat, kurze schriftliche Arbeit (Bericht oder Protokoll, ca. 3 Seiten)

|                       |                                   |
|-----------------------|-----------------------------------|
| <b>Prüfungsdauer:</b> | <b>Bearbeitungsfrist:</b><br>n.a. |
| <b>Gewichtung:</b>    | <b>Anteil Note:</b><br>%          |

### Lehrveranstaltungen des Moduls

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>        | <b>Geschichte, Theorien, Institutionen im Feld der Kunst</b>     |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe, SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein                |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch       | <b>Dozent(en):</b>   |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar  | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Prüfungsleistung (s.o.) |

**Modul 09-51-54 M5a: Projektarbeit und Forschungspraxis**

BPO 2021

**Modulzuordnung:**

- Pflichtbereich / Praxis und Vertiefung

**Empfohlene inhaltliche Voraussetzungen:**

keine

**Lerninhalte:**

In diesem Modul wird an die Konzeption und Umsetzung von Forschungsprojekten in den Arbeitsfeldern der Kunst, Medien und Ästhetischen Bildung herangeführt. Das Modul besteht aus drei Veranstaltungen:

In dem fachübergreifenden Seminar Forschungsmethoden werden unterschiedliche methodische Verfahren und Arbeitsweisen der Kunstwissenschaft und Visuellen Kultur, der Kunstvermittlung, der Film- und Medienwissenschaft erarbeitet, verglichen und reflektiert. Dabei steht die theoriegeleitete Erforschung von Werken sowie von Prozessen der Gestaltung und Vermittlung innerhalb kulturgeschichtlicher Kontexte im Vordergrund (die Analyse von Räumen, Diskursen und Dispositiven; die Perspektiven der postkolonialen Studien und Geschlechterstudien). Grundlegend ist die interdisziplinäre Digitale Plattform zur Einführung in Forschungsmethoden (<https://blogs.uni-bremen.de/ikfklehre/>).

Das zweisemestrige Projektseminar ermöglicht die Entwicklung und Umsetzung eines ersten eigenen Forschungsprojekts in einer der drei Fachdisziplinen. Hier können die grundlegenden Methoden und Arbeitsweisen in der Auseinandersetzung mit einem Schwerpunktthema eingesetzt werden. Zentral sind die Konzeption, organisatorische Planung, wissenschaftliche Kontextualisierung und Realisierung von eigenen Projektarbeiten oder Projektteilen zu selbst gewählten Fragestellungen. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, künstlerisch-forschende Zugänge zu erproben.

In den Blockseminaren zur Vertiefung des wissenschaftlichen Arbeitens (2) steht das wissenschaftliche Schreiben im Vordergrund (inklusive Schreibcoaching).

**Lernergebnisse / Kompetenzen:**

- Erarbeitung und Vertiefung von Forschungsmethoden;
- Vertiefung des Schreibens als wissenschaftliche Praxis (Fähigkeit, wissenschaftliche Positionen zu identifizieren und einander gegenüberzustellen, sowie die eigene Position in Auseinandersetzung mit anderen zu formulieren);
- Fähigkeit zur Entwicklung von Fragestellungen, Forschungsprojekten und Forschungsdesigns;
- Reflexion der Prozesse der wissenschaftlichen Arbeit und der praktischen Realisierung eines Projektvorhabens.

**Workloadberechnung:**

Das Modul besteht aus 5 Veranstaltungen:

- 1 Methodenseminar (Präsenzzeiten, 2 SWS): 1 x 28 Stunden
- 2 Projektseminare (Präsenzzeiten, je 3 SWS): 2 x 42 Stunden = 84 Stunden
- 2 Blockveranstaltungen zur Vertiefung des wissenschaftlichen Arbeitens (Präsenzzeiten, insgesamt 1 SWS): 2 x 7 Stunden = 14 Stunden
- Vor- und Nachbereitung, Selbststudium, Projekterarbeitung und Prüfung: 324 Stunden

**Unterrichtssprache(n):**

Deutsch

**Modulverantwortliche\*r:**

Prof. Dr. Kerstin Brandes

**Häufigkeit:**

Methodenseminar: WiSe;  
Projektseminar und Vertiefung wiss. Arbeiten: je eines im WiSe und SoSe

**Dauer:**

1 Semester

**Modul gültig seit:**

WiSe 21/22

**Modul gültig bis:**

-

**ECTS-Punkte / Arbeitsaufwand:**

15 / 450 Stunden

**SWS:**

9 Stunden

## Modulprüfungen

|   |  |
|---|--|
| <b>Prüfungstyp:</b> Modulprüfung M5a Projektarbeit und Forschungspraxis |  |
| <b>Prüfungsform:</b><br>Bekanntgabe zu Beginn des Semesters             | Eine Prüfungsleistung im Projektseminar:<br>Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder praktische Arbeit mit wissenschaftlicher Kontextualisierung (schriftlich: ca. 10 Seiten);<br><br>Eine Studienleistung im Projektseminar: Referat, oder Präsentation einer Projektidee;<br><br>Eine Studienleistung im Methodenseminar: Referat oder Präsentation einer Projektidee |
| <b>Prüfungsdauer:</b>   | <b>Bearbeitungsfrist:</b><br>n.a.  |
| <b>Gewichtung:</b><br>0   | <b>Anteil Note:</b><br>%   |

## Lehrveranstaltungen des Moduls

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>           | Forschungsmethoden  |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe und SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein               |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch          | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar     | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Studienleistung (s.o.) |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>       | Projektseminar  |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe      | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein               |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch      | <b>Dozent(en):</b>  |
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Studienleistung (s.o.) |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Lehrveranstaltung:</b>  | Projektseminar                                    |
| <b>Häufigkeit:</b><br>SoSe | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch | <b>Dozent(en):</b>                                |



|   |  |
|---|--|
| <b>Lehrform(en):</b><br>Seminar               | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>Eine Prüfungsleistung (s.o.) |
| <b>Lehrveranstaltung:</b>                     | Vertiefung des wissenschaftlichen Arbeitens                      |
| <b>Häufigkeit:</b><br>WiSe und SoSe           | <b>Gibt es parallele Veranstaltungen?</b><br>nein                |
| <b>Sprache:</b><br>Deutsch                    | <b>Dozent(en):</b>   |
| <b>Lehrform(en):</b><br>2 Blockseminare zu 7h | <b>Zugeordnete Modulprüfung:</b><br>keine                        |