

**Informationen zur Zugangsregelung für das Bachelorstudium in den
Studienprogrammen der Musikpädagogik an der Universität Bremen**

Zur Studienplatzvergabe/Immatrikulation in den o.a. Studiengängen ist die erfolgreiche Teilnahme an einer Aufnahmeprüfung Voraussetzung.

Die Aufnahmeprüfungen finden **am 14. Juni 2022 und vom 20. bis 22. Juni 2022** statt. Einen genauen Ablauf der Aufnahmeprüfung erhalten Sie per E-Mail nach Ihrer Anmeldung. Den Anmeldebogen können Sie im Internet unter www.musik.uni-bremen.de herunterladen. Die Anmeldung zur Aufnahmeprüfung muss bis zum **23. Mai 2022** erfolgen. Sie ist zu richten an:

Universität Bremen
FB 9 / GW 2
Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik
Sekretariat
Postfach 33 04 40
28334 Bremen

Zur Anmeldung gehört ein **tabellarischer Lebenslauf**, in dem besonders die **musikalischen Voraussetzungen** beschrieben werden. Wir bitten Sie, uns von Ihren Bewerbungsunterlagen nur Kopien (keine Mappen) einzureichen, da keine Unterlagen zurückgeschickt werden.

Für das Studium im B. A. Musikpädagogik Bildungswissenschaften für den Primar- und Elementarbereich und im B. A. Musikpädagogik Gymnasium / Oberschule müssen außerdem das Erst- und Zweitinstrument, auf denen das Vorspiel im Rahmen der Aufnahmeprüfung absolviert wird, mit dem Hinweis auf die jeweilige Stilrichtung (europäische Kunstmusik oder Jazz) sowie die gewünschte Schulart angegeben werden.

Nach Ihrer fristgerechten Anmeldung werden Sie Anfang Juni schriftlich von uns über die Details der Aufnahmeprüfung informiert. Die Prüfung zur Musiktheorie und Gehörbildung findet für alle Bewerberinnen und Bewerber als synchrone Onlineprüfung am 14. Juni 2022 statt. Den konkreten Termin für Ihre künstlerische Prüfung sowie die weiteren Prüfungsteile teilen wir Ihnen mit unserem Schreiben Anfang Juni mit.

Bei besonderen Fragen zur Aufnahmeprüfung gibt der Studiengang Musik vormittags unter der Telefonnummer 0421/218-67750 oder per E-Mail an astrunk@uni-bremen.de Auskunft. Weitere Informationen sind im Internet unter www.musik.uni-bremen.de zu bekommen.

Bewerberinnen und Bewerber um einen **Studienplatz als Fortgeschrittene** (Studienplatzwechsel höhere Fachsemester) müssen – nach Vorlage entsprechender Bescheinigungen einer anderen Hochschule – in der Regel eine Einstufungsprüfung ablegen und einen Antrag auf Anerkennung von Studien-/Prüfungsleistungen stellen. Die Einstufungsprüfung dient auch der Studienberatung.

Bei Fragen zur Studiengestaltung wenden Sie sich bitte an Herrn Professor Dr. Cvetko: (0421) 218-67770, alexander.cvetko@uni-bremen.de

Die Prüfung besteht aus vier Teilen:

1. Einstündige schriftliche Prüfung zur musikalischen Hörfähigkeit und Musiktheorie mit den Bestandteilen:
 - a) Allgemeine Musiklehre unter Einschluss der Grundlagen der Partiturdkunde,
 - b) Grundlagen und Grundbegriffe der Funktionstheorie und des Tonsatzes,
 - c) Intervalle hören (simultan und sukzessiv),
 - d) Akkorde hören,
 - e) Melodie- und Rhythmusdiktat

2. Künstlerische Prüfung im Haupt- und Nebenfach von insgesamt ca. 15 Minuten Dauer mit folgenden Anforderungen, die nach musikalischem Schwerpunkt und Schulart differenzieren:

2.1. Schwerpunkt europäische Kunstmusik des 9. bis 21. Jahrhundert

a) **Primarschule, kleines Fach:**

Es sind zwei Stücke unterschiedlicher Stile und Epochen auf dem Klavier, der Gitarre oder einem anderen harmoniefähigen Instrument vorzutragen, wobei davon ein Stück aus dem Bereich der europäischen Kunstmusik kommen muss.

b) **Primarschule, großes Fach:**

- Im Hauptfach sind zwei Stücke unterschiedlicher Stile und Epochen europäischer Kunstmusik vorzutragen.
- Im Nebenfach ist ein Stück freier Wahl vorzutragen.

Ist das Hauptfach ein Melodieinstrument oder Gesang, so muss das Nebenfach Klavier, Gitarre oder ein anderes harmoniefähiges Instrument sein.

c) **Gymnasium und Oberschule:**

- Im Hauptfach sind drei Stücke vorzutragen, wobei zwei davon unterschiedlichen Stilen und Epochen europäischer Kunstmusik entstammen müssen und ein Stück frei gewählt werden kann.
- Im Nebenfach sind zwei Stücke freier Wahl darzubieten.

Von den insgesamt fünf darzubietenden Stücken kann maximal ein Stück aus dem Popmusik-Bereich kommen.
Ist das Hauptfachinstrument ein Melodieinstrument oder Gesang, so muss das Nebenfach Klavier, Gitarre oder ein anderes harmoniefähiges Instrument sein.

2.2. Schwerpunkt Jazz

a) **Primarschule, kleines Fach:**

Es sind zwei Stücke vorzutragen, von denen das eine ein Realbook-Standard inklusive einer selbst erarbeiteten Improvisation sein muss, während das andere aus dem Bereich der europäischen Kunstmusik zu wählen ist. Zu spielen sind die Stücke auf dem Klavier, der Gitarre oder einem anderen harmoniefähigen Instrument.

b) **Primarschule, großes Fach:**

- Im Hauptfach sind zwei Stücke unterschiedlicher Jazz-Stile vorzutragen, von denen eines ein Realbook-Standard inklusive einer selbst erarbeiteten Improvisation sein muss.
- Im Nebenfach ist ein Stück aus dem Bereich der europäischen Kunstmusik vorzutragen.

Ist das Hauptfach ein Melodieinstrument oder Gesang, so muss das Nebenfach Klavier, Gitarre oder ein anderes harmoniefähiges Instrument sein.

c) **Gymnasium und Oberschule:**

- Im Hauptfach sind drei Stücke vorzutragen. Zwei dieser Stücke müssen unterschiedliche Stile des Jazz repräsentieren, während ein drittes der europäischen Kunstmusik entstammen muss. Bei einem der beiden Jazz-Stücke muss es sich um einen Realbook-Standard inklusive selbst erarbeiteter Improvisation handeln.
- Im Nebenfach sind zwei Stücke freier Wahl vorzutragen, wobei eines auch aus dem Popmusik-Bereich kommen kann.

Ist das Hauptfachinstrument ein Melodieinstrument oder Gesang, so muss das Nebenfach Klavier, Gitarre oder ein anderes harmoniefähiges Instrument sein.

3. Vokale Prüfung

3.1. Vom-Blatt-Singen („Prima Vista“) eines unbekanntes Liedes von allen Bewerberinnen und Bewerbern.

3.2. Vortrag eines vorbereiteten Liedes in deutscher Sprache mit einem Tonumfang von etwa einer Oktave ohne Begleitung von den Bewerberinnen und Bewerbern, deren Haupt- oder Nebenfach nicht Gesang ist. Nachgewiesen werden soll eine organisch gesunde, bildungsfähige Sing- und Sprechstimme. Für Bewerberinnen und Bewerber mit Hauptfach Gesang entfällt dieser Liedvortrag.

4. Gespräch mit der Bewerberin bzw. dem Bewerber von ca. 5 Minuten Dauer, in dem das fachliche Wissen über die gespielte Literatur und über Musik in ihrer Vielfalt, die inhaltlichen Ansprüche an das Lehramtsstudium und die beruflichen Vorstellungen reflektiert werden.

Die Anforderungen in den einzelnen Prüfungsteilen differieren gemäß der gewählten Schulart. Eine Konkretisierung des erwarteten Niveaus und der Inhalte der Aufnahmeprüfung sowie die Form der Durchführung werden durch die Prüfungskommission entschieden und frühzeitig auf der Internetseite des Instituts für Musikwissenschaft und Musikpädagogik UB veröffentlicht.

Die Dauer der angegebenen Prüfungszeiten kann auf Beschluss der Kommission verkürzt werden.

Nach bestandener Aufnahmeprüfung ist der Nachweis darüber, der den Kandidaten/innen postalisch zugestellt wird, beim Sekretariat für Studierende einzureichen. Der Antrag auf Einschreibung/Zulassung durchläuft dann das weitere übliche Verfahren; vom Sekretariat für Studierende ergeht der Bescheid über die Entscheidung zur Studienplatzvergabe.

Der Nachweis der bestandenen Aufnahmeprüfung ist lediglich Voraussetzung für das weitere Zulassungsverfahren.

Anmeldung zur Aufnahmeprüfung für die Studiengänge

- B. A. Musikpädagogik Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs
- großes Fach
- kleines Fach
- B. A. Musikpädagogik Gymnasium / Oberschule

zum Wintersemester 2022/2023

Name	Vorname
Straße	
PLZ, Ort	E-Mail
Telefon	Geb.Datum

1. Geben Sie bitte Ihr Erstinstrument (instrumentales oder vokales Hauptfach) an:

.....

Bitte geben Sie Ihre Stilrichtung an:	<input type="radio"/> europäische Kunstmusik	<input type="radio"/> Jazz
Bitte geben Sie das Prüfungsformat für Ihre Prüfungsteile 2. bis 4. an:	<input type="radio"/> in Präsenz (Anreise nach Bremen)	<input type="radio"/> Onlineprüfung

2. Für welches Instrument werden Sie sich voraussichtlich als Zweitinstrument entscheiden?
– entfällt bei Bildungswissenschaften des Primar- und Elementarbereichs (kleines Fach) –

.....

3. Welches weitere Fach möchten Sie studieren (Englisch, Mathematik, Deutsch, anderes Fach)?

.....

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift

Anlagen:

- Lebenslauf
- Abiturzeugnis (ggf. unaufgefordert nachreichen)
- Liste der Stücke, die vorgetragen werden sollen