Lehrveranstaltungsübersicht Sommersemester 2026

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
09:00					
10:00 11:00	09-53-3-MW-BA-05-3 / UT Von der Critica musica zur Neuen Zeitschrift für Musik: Musikzeitschriften in Geschichte und Gegenwart	09-53-3-MW-BA-05-5 / UT Zwischen Weber und Wagner: Heinrich Marschner und die deutsche Oper		09-52-4-BM21-1 / Stukenbrok Interkulturelle Musikpädagogik in Theorie und Praxis 09-53-5-MW-BA-07-1/VB Forschungskolloquium Systematische Musikwissenschaft Zoom-Meeting	09-52-GS-1 / EN Homerecording und Audio-produktion mit DAW-Software
12:00 13:00	09-53-3-MW-BA-05-4 / UT "Ein garstig Lied! Pfuy! ein politisch Lied!“: Wolf Biermann - Liedermacher.“	09-53-5-MW-BA-05-6 / UT Voices of America: US-amerikanische Jazzsängerinnen - nicht nur 09-53-3-MW-BA-06-2 / Kleine-Frauns Musikkulturelle Bildung an Schulen. Psychologische Forschung zu musikbezogenen Förderprogrammen		09-52-GS-4 / EN Zum Einsatz von KI in der Musikproduktion	09-52-3-BM17-1 / EN Grundlagen der Audioproduktion 09-53-3-MW-BA-06-4 / ASchr Musik und Emotion. Forschungsbe-funde der Systematischen Musikwissen-schaft
14:00 15:00	09-53-1-MW-BA-05-1 / ASchr Von der "Neuen Musik" zur Postmoderne - Strömungen in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts	09-53-2-MW-BA-02-1 / VB Einführung in die Systematische Musikwissenschaft		09-52-GS-3 / EN Sound Editing / Klanggestaltung 09-53-3-MW-BA-06-3 / ASchr Musikpräferenzen im Kontext sich wandelnder soziologischer (und ästhetischer) Wertegefüge	09-53-5-MW-BA-09-1 / EN Musik und Medien: Computergestützte Notation
16:00 17:00	09-53-1-MW-BA-07-2 / ASchr 150 Jahre Bayreuther Festspiele - Meilensteine der Wagner-Interpretation?	09-53-1-MW-BA-05-2 / ASchr Open-Topic Seminar zur Vorbereitung auf primär historische musikwissenschaftliche Abschlussarbeiten 09-53-2-MW-BA-02-2 / VB Quantitative und qualitative Methoden der empirischen Musikforschung plus Tutorium		09-53-3-MW-BA-06-1 / ASchr Musikalische Begabung und Hochbegabung im Spiegel empirischer Forschung 09-52-5-BM21-2 / Kirchgäßner "Was ist guter Musikunterricht? Zwischen Normativität und empirischen Befunden."	
18:00					

Blockseminare:

BM 21/23, BM 10/11 Ps: Geschichte der Jugendmusikbewegung mit Exkursion zum Archiv der Stiftung Burg Ludwigstein - Alexander Cvetko, Exkursionstermin: 29.6.-1.7.2026, Vorbereitungstermin: 12.6.2026 - 14.00 - 18.00 Uhr (via Zoom).

MM 4: Musikdidaktik II: Begleitseminar Praxissemester - Alexander Cvetko, gem. Fächergruppe B (Musik) - (14-tägig) - (Praxissem. 23.2.-1.7.2026), Erster Termin: 27.2.2026, die weiteren Termine entnehmen Sie bitte der Lehrveranstaltung auf Stud.IP.

Begleitseminar: BA/MA-Arbeiten / Doktoranden- u. Habilitandenkolloquium - Alexander Cvetko, T. n. V.

BM 18 Musikdidaktik I inkl. POE - Erik Kirchgäßner, Koop-Seminar mit dem Gymnasium Horn, Hospitationsseminar, Semesterbegleitende Termine werden noch bekannt gegeben.

MW-BA-06 System. Musikwissenschaft: Seminar mit Exkursion zur DGM-Tagung 2026 in Kassel - Veronika Busch, Vorbesprechungstermin: 15.4.26, 8.00 - 9.30 Uhr (via Zoom), Exkursionstermin: 11. - 13.9.2026

Zur Geschichte der Programm-Musik (Hist. Musikwiss.) - Axel Schröter, Vorbesprechungstermin: 26.6.2026, 11.30 - 12.15 Uhr, Blockseminartermine: Di. 15.9. bis Fr. 18.9.2026