Lehrveranstaltungsübersicht Wintersemester 2026 / 2027

Stand: 21.10.2026

	Montag		Dienstag		Mittwoch	Donnerstag		Freitag		
08:00 09:00										
10:00 11:00	09-53-3-MW-BA-05-2 Prof. Tadday Musik verstehen. Was bedeutet das?	09-53-5-MW-BA-07-1 Prof. Busch Forschungs-kolloquium Systematische Musikwissen-schaft	09-53-3-MW-BA-05-4 Prof. Tadday Einführung in die romantische Musikästhetik.				09-53-1-MW-BA-06-3 Prof. Schröter Musikalische Begabung und Hochbegabung im Spiegel empirischer Forschung	09-53-1-MW-BA-01-3 Prof. Schröter Einführung in die Notationskunde	09-52-1-BM4-1 Prof. Cvetko Einführung in die Musikpädagogik	09-52-GS-1 Ezzat Nashashibi Homerecording und Audioproduktion mit DAW-Software
12:00 13:00	09-53-3-MW-BA-05-3 Prof. Tadday Lucretia: Zum Tod einer Tugendheldin in Kantaten und Opern von Händel bis Britten.		09-53-5-MW-BA-07-1 Prof. Tadday Konzepte Neuer Musik (I).			09-52-GS-3 Ezzat Nashashibi Filmmusik - Produktion	09-53-3-MW-BA-05-1 Prof. Schröter Zur Geschichte der Beethoven- und Brahms-Rezeption in Bremen	09-52-3-BM17-1 Ezzat Nashashibi Musik und Medien: Grundlagen der Audioproduktion	09-52-1-BM-3-1 Prof. Schröter Einführung in das musikwiss. Arbeiten (für Musikpäd., 14-täg., gerade Wochen)	09-53-3-MW-BA-05-5 Prof. Schröter Open-Topic-Seminar Vorbereitung BA-Arbeiten, Historische Musikwissenschaft. (14-täg. ungerade Wochen)
14:00 15:00	09-53-1-MW-BA-01-1 Prof. Schröter Einführung in die Musikgeschichte (Musikwissenschaftler u. Musikpädagogen)	09-53-1-MW-BA-05-6 Evelyn Reisch Einführung in die Musikphilologie	09-53-3-MW-BA-06-2 Prof. Busch Grundfragen der Musikpsychologie			09-52-GS-4 Ezzat Nashashibi Computer als Synthesizer: Klangsynthese mit Surge, pd und Co.	09-53-5-BM21-2 Dr. Kirchgäßner Forschendes Lernen zur Frage: Was lassen uns Zahlen aus der Geschichte des Musikunterrichts erkennen?	09-53-5-MW-BA-08-1 Ezzat Nashashibi Musik u. Medien I: Computergestütze Notation		
16:00 17:00	09-53-1-MW-BA-01-2 Prof. Schröter Einführung in das musikwiss. Arbeiten (für Musikwissenschaftler)	09-52-5-BM21-1 Alexander Stukenbrok Geschichten erzählen und kreatives Schreiben im Musikunterricht (mit Konzertaufführung)		09-53-3-MW-BA-06-1 Lutz Kleine-Frauns Musik und Identität. Empirische Perspektiven.			09-N52-3-MM9-1 Dr. Kirchgäßner Lieder und Demokratie im Musikunterricht			
18:00										
19:00 20:30	09-52-GS-1 Funk/Soul-Ensemble A. Stukenbrok / L. Kleine-Frauns									

Vorbereitung auf das Praxissemester (T. gem. ZfLB) / Musikdidaktik I (MM2) - Alexander Cvetko, Termine: Blockeinheiten am Fr. 5.2. u. Sa. 6.2.27, am Fr. 19.2. u. Sa. 20.2.27

Begleitseminar BA/MA-Arbeiten/Doktoranden u. Habilitandenkolloquium (T.n.V.) - Alexander Cvetko

Blockseminar: Zur musikalischen Akustik klassischer Orchesterinstrumente (Anfang/Mitte Februar 2027) - Axel Schröter