



Theoretische Philosophie

**Universität  
Bremen**

## **Workshop und Konzert „ZeitHören – Philosophie für die Ohren“ am 4.12.2021**

Flankierend zum Philosophie-Seminar „Zeit – Klang – Hören“ findet am Samstag, dem 4.12.2021, ein eintägiger Workshop und ein (öffentliches) Abend-Konzert zum Thema „ZeitHören“ statt. Hier der Ablauf im Einzelnen:

### **Workshop (9-16Uhr):**

Ort: *Kammermusiksaal der Hochschule für Künste Bremen (Dechanatstraße)*

Programm: 9:00-9:15Uhr Einlass und Begrüßung

9:15-10:45Uhr Referat Stefan Uppenkamp und Norman Sieroka:  
Die Rolle von Zeit beim Hören – Zeitverarbeitung im auditorischen System

11:00-12:15Uhr Referat Daniel Stickan:  
Die Rolle von Zeit in Kompositionen der modernen Klassik

12:15-13:30Uhr *Mittagspause*

13:30-14:45Uhr Referat Uwe Steinmetz:  
Die Rolle von Zeit im Jazz und in liturgischen Kontexten

15:00-16:15Uhr Referat Anna Depenbusch:  
Die Rolle von Zeit im Chanson und in der Popmusik

Sämtliche Referate beinhalten diverse, zum Teil live dargebotene, Hörbeispiele.

### **Konzert (19-22Uhr):**

Ort: *Kulturkirche St. Stephani*

Programm: 19-21Uhr Konzert

21-22Uhr „Meet the Artist“-Session  
Diskussion mit den Beteiligten Künstler:innen

### **Beteiligte Künstler:Innen und Forscher (in alphabetischer Reihenfolge):**

- Anna Depenbusch – Liedermacherin (Album 2020: „Echtzeit“); Hamburg
- Norman Sieroka – Philosoph (Monographie 2018: „Philosophie der Zeit“); Philosophie Universität Bremen
- Uwe Steinmetz – Saxophonist, Dozent für „Musik im Gottesdienst“; Theologie Universität Leipzig
- Daniel Stickan – Organist, Jazz- und Kirchenmusiker; Lüneburg
- Stefan Uppenkamp – Hörforscher; Medizinphysik Universität Oldenburg