

Religion

WERTE

medien

Religionswissenschaftliche Analysen

Eine Veranstaltung des Instituts für Religionswissenschaft und Religionspädagogik
 der Universität Bremen mit
 Vorträgen von Bachelor- und Masterstudierenden aus vier Seminaren.

Tag 1: Mittwoch, 11. Oktober

13:00	Begrüßung SFG 1020	
13:15	Panel 1	
	Klasse und Familie in TV-Serien: Intersektionale Perspektiven (SFG 1020)	
	Ilmer: Klassendarstellung in der Kultserie <i>Gilmore Girls</i>	
	Nanna: Die Darstellung von Race, Class und Grief in der Netflix-Serie <i>Queen Charlotte: Eine Bridgerton Geschichte</i>	
14:15	Pause	
14:30	Panel 2	Panel 3
	Verschwörungstheorien im öffentlichen Diskurs (SFG 1020)	Gender, Sexualität und Familie in TV-Serien (SFG 1030)
	Schulz & Schöpp: Dr. Marcel Polte und Snuff-Factories auf Kla.TV	Fiedler: Die Repräsentation von Glaube und Religiosität in der Netflixserie <i>Greenleaf</i>
	Butzke: Flat Earther und ihre Kritiker*innen	Görcks: Homosexualität in der Netflixserie <i>Élite</i>
	Alfert-Krämer & Chelidze: Weltverschwörung als Welterklärung - Dr. Gansers Sicht auf die Dinge am Beispiel 9/11	Klein: <i>Peaky Blinders</i> . Ada Thorne und ihre Rolle als Gegenpol zur männlichen Gewalt
16:00	Pause	
16:15	Panel 4 Vampire (SFG 1020)	
	Grunert: Wertevermittlung durch Vampire in Kinderserien - Eine Fallstudie der Serie <i>Die Schule der kleinen Vampire</i>	
	Witte: Typologisierung des Vampirs - Wie grenzt sich der moderne Vampir in <i>Twilight</i> vom „Klassiker“ ab?	
	Sarstedt: Die Stereotypen der Vampire - Anhand der Charaktere des Films <i>Twilight - Biss zum Morgengrauen</i> (2008)	
17:45	Schluss	

Tag 2: Donnerstag, 12. Oktober

9:00	Begrüßung SFG 1020	
9:15	Panel 5	Panel 6
	Monster (SFG 1020)	Verschwörungstheorien und Populärkultur (SFG 1030)
	Ariöz: Die Darstellung von Djinns im türkischen Horrorfilm - Auf Grundlage des Films <i>Cânn</i>	Kleeberg & Ulrich: Verschwörungstheorien im Deutschrapp
	Seebeck: Die Werwölfin - Die Darstellung des weiblichen Werwolfs im Hörspiel <i>John Sinclair</i>	Rodriguez Vargas: Verschwörungstheoretischen Deutungen des Lieds <i>Unholy</i> bei der Grammys Performance 2023
	Petzke: Das Queere Monster? - Monster-Allegorien in der Serie <i>First Kill</i>	Hadzibulic: <i>Die Simpsons</i> : Verschwörungstheoretische Narrative in Kommentaren
10:45	Pause	
11:00	Panel 7 Verschwörungstheorien und Politik (SFG 1020)	
	Gerken-Stüdemann & Schuster: Verschwörungstheorien und politische Narrative in der Partei „Die Basis“	
	Härtel: Corona-Verschwörungstheorien auf Telegram	
	Buch: Donald Trump und die „Big Lie“ am Beispiel von Twitter	
12:30	Mittagspause	
13:30	Panel 8 Antisemitismus und soziale Medien (SFG 1020)	
	Brelage: Antisemitismus auf Reddit am Beispiel von /r/worldnews zu DAVOS23	
	Jordan: Der Antisemitismus-Skandal der Documenta fifteen und die AfD	
	Becker: Zum Verhältnis von Postkolonialer Theorie und Antisemitismus: Der Diskurs um Achille Mbembe.	

15.00	Pause	
15.15	Panel 9	Panel 10
	Zombies (SFG 1020)	Dekonstruktionen der Kernfamilie in TV-Serien (SFG 1030)
	Schultz: Analyse der Rezeption des Wiedergänger-Typus „The Crow“ in dem Film <i>The Crow</i> (1994)	Scheffer: Elemente der Kernfamilie innerhalb der Wahlfamilie in <i>How I Met Your Mother</i>
	Feldmann: <i>Stolz und Vorurteil</i> und Zombies...? - Darstellung von Kirche in Drei Verfilmungen des Jane Austin Klassikers	Burchards: Family secrets in <i>Twin Peaks</i> : Leland Palmer in intersektionaler Perspektive
	Candan: Inwiefern übt der Film <i>Train to Busan</i> Kritik an der Klassengesellschaft?	Buckermann: Was ist Oz aus <i>OnePiece</i> ? - Eine Bildanalyse von Oz im Anime <i>One Piece</i> in der Episode 351.
17.15	Schluss	

Kontakt

Religionswissenschaft /
 Religionspädagogik
 Sportturm (SpT)
 Universitäts-Boulevard 18
 28359 Bremen

Susanne Fliss
 Sportturm, C 6120
 Tel. (0421)218-67900
 E-Mail: fliss@uni-bremen.de

www.uni-bremen.de/religionswissenschaft/