

## PD Dr. Beatrix Hauer: Publikationen (Stand 31.12.2018)

### Buchveröffentlichungen

- 2012 *Promising Rituals: Gender and Performativity in Eastern India*. Delhi: Routledge.
- 1998 *Mit irdischem Schaudern und göttlicher Fügung: Bengalische Erzähler und ihre Bildvorführungen*. Indus 4. Berlin: Das Arabische Buch. (Dissertation)  
Book Review in: *Religious Studies Review* 25 (4), 1999.

Die Magisterarbeit wurde in zwei Aufsätzen (1990, 1991) veröffentlicht.

### Herausgeberschaft

- 2013 *Yoga Traveling: Bodily Practice in Transcultural Perspective*. Transcultural Research: Heidelberg Studies on Asia and Europe in a Global Context. Cham: Springer.
- 1997 *Gestufte Studiengänge an Universitäten. Fakten, Meinungen, Tendenzen*. Hg. v. Margret Bülow-Schramm unter Mitarbeit von Beatrix Hauser. Hochschuldidaktische Arbeitspapiere — Sonderheft. Hamburg: Interdisziplinäres Zentrum für Hochschuldidaktik der Universität Hamburg.

### Beiträge in Fachzeitschriften und Sammelbänden

- 2018 Following the Transcultural Circulation of Bodily Practices: Modern Yoga and the Corporeality of Mantras. In: *Yoga in Transformation. Historical and Contemporary Perspectives*. Ed. by Karl Baier, Philipp A. Maas & Karin Preisendanz. Wien: V & R unipress, 507-528.
- 2014 (Re-) Calling the Goddess: The Emergence of Divine Presence. In: *Dialogues with Gods. Possession in Middle Indian Rituals*. Hg. v. Tina Otten & Uwe Skoda. Berlin: Weißensee, 109–136.
- 2013 Introduction: Transcultural Yoga(s): On Analyzing a Traveling Subject. In: *Yoga Traveling: Bodily Practice in Transcultural Perspective*. Ed. by Beatrix Hauser. Cham: Springer, 1–34.
- 2013 Touching Limits, Assessing Pain: On Language Performativity, Health and Well-Being in Yoga Classes. In *Yoga Traveling: Bodily Practice in Transcultural Perspective*. Ed. by Beatrix Hauser. Cham: Springer, 109–134.
- 2012 Götter, Tiger, Affen: Maskierungen im religiösen Kontext Indiens. In: *Masken der Vorzeit in Europa (II)*. Hg. v. Harald Meller & Regina Maraszek. Halle: Landesamt für Denkmalpflege und Vorgeschichte & Landesmuseum für Vorgeschichte, 197–205.
- 2012 Purity, Beauty and Luxury as Performative Categories in Hindu Rituals and Beyond. In: *How Purity is Made*. Hg. v. Petra Rösch & Udo Simon. Wiesbaden: Harrassowitz, 195–215.

- 2011 Das Vermitteln der Regel(n): Menstruelle Unreinheit in der performativen Praxis indischer Frauen. In: *Reinheit*. Hg. v. Peter Burschel & Christoph Marx. Veröffentlichungen des Instituts für Historische Anthropologie e.V. Band 12. Wien: Böhlau, 197–217.
- 2011 Divine Possession as a Religious Idiom: Considering Female Ritual Practice in Orissa. In: *Centres Out There? Facets of Subregional Identities*. Hg. v. Hermann Kulke & Georg Berkemer. Delhi: Manohar: 347–372.
- 2010 Dramatic Changes? The Experience of Religious Play in the Megacity of Delhi. In: *Ritual Dynamics and the Science of Religion. Vol. II: Body, Performance, Agency and Experience*. Hg. v. Axel Michaels et al. Wiesbaden: Harrassowitz, 393–413.
- 2010 Performative Constructions of Female Identity at a Hindu Ritual: Some Thoughts on the Agentive Dimension. In: *Representation Matters: (Re)Articulating Collective Identities in a Postcolonial World*. Hg. v. Anette Hoffmann & Esther Peeren. Thamyris Intersecting: Place, Sex and Race, 19. Amsterdam: Rodopi Press, 207–221.
- 2008 Acting Like God? Ways of Embodying the Divine in Religious Play and Deity Possession. In: *Diskus 9*. Theme Issue: New Perspectives on Spirit Possession. Hg. v. Bettina J. Schmidt & Mathew J. Guest. URL: <http://jbasr.com/basr/diskus/diskus9/hauser.htm>
- 2008 Dem Spiel ergeben: Zum Entwurf devotionaler Liebe bei der indischen Ramlila. In: *Bewegte Erfahrungen. Zwischen Emotionalität und Ästhetik*. Hg. v. Anke Henning, Brigitte Obermayr, Antje Wessels & Marie-Christin Wilm. Berlin: Diaphanes: 201–214.
- 2008 Die Kunst des Schmeichelns und Ermahnens: Inszenierungsstrategien bengalischer Bildvorführer (patuya). In: *Bettler, Prostituierte, Paria: Randgruppen in asiatischen Gesellschaften*. Hg. v. Anja Pistor-Hatam & Antje Richter. Hamburg: EB-Verlag, 47–66.
- 2008 How to Fast for a Good Husband? On Ritual Imitation and Embodiment in Orissa, India. In: *Rituals in an Unstable World: Contingency – Hybridity – Embodiment*. Hg. v. Alexander Henn & Klaus-Peter Koepping. Frankfurt/Main: Lang, 227–245.
- 2007 Tribal or Tantric? Reflections on the Classification of Goddesses in Southern Orissa. In: *Periphery and Centre: Studies in Orissan History, Religion and Anthropology*. Hg. v. Georg Pfeffer. Delhi: Manohar, 131–152.
- 2006 Ästhetik im Transit: Indische Konzeptionen der Ramlila-Aufführungspraxis. In: *Paragrana: Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 15, Heft 2, Schwerpunkt: Sprachen ästhetischer Erfahrung. Hg. v. Gert Mattenklott & Martin Vöhler, Berlin: Akademie Verlag, 133–148.
- 2006 Divine Play or Subversive Comedy? Reflections on Costuming and Gender at a Hindu Festival. In: *Celebrating Transgression: Method and Politics in Anthropological Studies of Culture: a Book in Honour of Klaus Peter Köpping*. Hg. v. Ursula Rao & John Hutnyk. New York: Berghahn, 129–144.

- 2006 Durch den Körper sehen: Zur Präsenz der Götter bei der indischen Ramlila. In: *Auf der Schwelle — Kunst, Risiken und Nebenwirkungen*. Hg. v. Erika Fischer-Lichte, Robert Sollich, Sandra Umathum & Matthias Warstat. München: Fink, 143–159.
- 2006 Periodisch unberührbar — zur körperlichen Performanz menstrueller Unreinheit in Südorissa (Indien). In: *Kulturelle VerWandlungen: Die Gestaltung sozialer Welten in der Performanz*. Hg. v. Ursula Rao. Berlin: Peter Lang, 67–99.
- 2006 Zur somatischen Erfahrbarkeit von Aufführungen. In: *Ästhetische Erfahrung: Gegenstände, Konzepte, Geschichtlichkeit*. Hg. v. Sonderforschungsbereich 626. Berlin. URL: [http://www.sfb626.de/veroeffentlichungen/online/aesth\\_erfahrung/aufsaeetze/hauser1.pdf](http://www.sfb626.de/veroeffentlichungen/online/aesth_erfahrung/aufsaeetze/hauser1.pdf).
- 2005 Travelling Through the Night: Living Mothers and Divine Daughters at an Orissan Goddess Festival. In: *Paideuma: Mitteilungen zur Kulturkunde* 51. Schwerpunkt 'When Darkness Comes...': Steps Toward an Anthropology of the Night. Hg. v. Burkhard Schnepel & Eyal Ben Ari. Stuttgart: Kohlhammer, 221–233.
- 2004 Creating Performative Texts: The Introduction of Maṅgaḷā Pūjā in Southern Orissa. In: *Text and Context in the History, Literature and Religion of Orissa*. Hg. v. Angelika Malinar, Johannes Beltz & Heiko Frese. Delhi: Manohar, 203–238.
- 2004 Göttliches Gestalten: Zur Besessenheitserfahrung von Frauen in Orissa, Indien. In: *Der maximal Fremde: Begegnungen mit dem Nicht-Menschlichen und die Grenzen des Verstehens*. Hg. v. Michael Schetsche. Grenzüberschreitungen 3. Würzburg: Ergon, 139–160.
- 2002 From Oral Tradition to „Folk Art“: Reevaluating Bengali Scroll Paintings. In: *Asian Folklore Studies* 61: 105–122. URL: <http://nirc.nanzan-u.ac.jp/nfile/551>.
- 2000 Tanzen, Trinken, Transvestiten: Überlegungen zur Gestaltung und Intentionalität von Ritualen am Beispiel der Nat-Verehrung in Myanmar (Burma). In: *Im Rausch des Rituals. Gestaltung und Transformation der Wirklichkeit in körperlicher Performanz*. Hg. v. Klaus-Peter Köpping & Ursula Rao. Hamburg: Lit-Verlag, 138–155. (2. Auflage 2008)
- 1994 Scroll Painters (*paṭuyā*) and Storytelling in Bengal: Patterns of Payment and Performance. In: *Jahrbuch für musikalische Volks- und Völkerkunde* 15. Hg. v. Josef Kuckertz. Eisenach: Wagner, 135–152.
- 1991 Göttinnenverehrung im modernen Indien. Eine Bestandsaufnahme (Teil 2). In: *Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde Hamburg (Neue Folge)* 21: 75–118.
- 1990 Göttinnenverehrung im modernen Indien. Eine Bestandsaufnahme (Teil 1). In: *Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde Hamburg (Neue Folge)* 20: 65–108.
- 1989 Die Ikonographie wenig bekannter Göttinnen auf indischen Andachtsbildern. In: *Mitteilungen aus dem Museum für Völkerkunde Hamburg (Neue Folge)* 19: 109–132.

## Fachkommentare

- 2012 Ritual als kulturelle Inszenierung. Replik zum Beitrag von Burckhard Dücker: Rituale. In: *Erwägen, Wissen, Ethik* (EWE) 23 (2): 186-189.
- 2006 Replik zum Beitrag von Christiane Voss: Zur Konstitution der Phänomenalität cinematografischer Illusion. In: *Ästhetische Erfahrung: Gegenstände, Konzepte, Geschichtlichkeit*. Hg. v. Sonderforschungsbereich 626. Berlin. URL: [www.sfb626.de/veroeffentlichungen/online/aesth\\_erfahrung/aufsaeetze/hauser2.pdf](http://www.sfb626.de/veroeffentlichungen/online/aesth_erfahrung/aufsaeetze/hauser2.pdf).
- 2004 Commentary on: Thomas J. Csordas: Asymptote of the Ineffable. Embodiment, Alterity, and the Theory of Religion. In: *Current Anthropology* 45 (2): 163–185.

## Weitere Publikationen (Beiträge zu Lexika, Rezensionen, Populäres, etc.)

- 2018 Kulturanthropologische Religionsforschung/Religionsethnologie. In: *Das wissenschaftlich-religionspädagogische Lexikon im Internet* (WiReLex). Hg. v. Mirjam Zimmermann & Heike Lindner. Stuttgart: Deutsche Bibelgesellschaft, 1-14. ([www.wirelex.de](http://www.wirelex.de))
- 2016 Buchbesprechung von: Mark Singleton & Ellen Goldberg (Eds.): *Gurus of Modern Yoga*. Oxford: OUP 2014. In: *Asian Ethnology* 75 (1): 227-229.
- 2014 Buchbesprechung von: Thomas Kaiser: *Bildrollen. Dauer und Wandel einer indischen Volkskunst*. Stuttgart: Arnoldsche & Völkerkundemuseum der Universität Zürich. In: *Anthropos* 109 (1): 293–294.
- 2013 Masks of the Goddess. In: *Imaging Odisha. Vol. I*. Hg. v. Hermann Kulke et al. Delhi: Prafulla Publications, 233-234.
- 2013 Ramlila. In: *Imaging Odisha. Vol. II*. Hg. v. Hermann Kulke et al. Delhi: Prafulla Publications, 162-165.
- 2013 Thakurani Yatra. In: *Imaging Odisha. Vol. II*. Hg. v. Hermann Kulke et al. Delhi: Prafulla Publications, 231-233.
- 2013 Women as Ritual Specialists. In: *Imaging Odisha. Vol. I*. Hg. v. Hermann Kulke et al. Delhi: Prafulla Publications, 220-221.
- 2011 Buchbesprechung von: Judith Schlehe & Boike Rehbein (Hg.): *Religion und Modernität von Tradition in Asien. Neukonfigurationen von Götter-, Geister- und Menschenwelten*. Berlin: LIT 2008. In: *Zeitschrift für Ethnologie*, 136 (2): 421–424.
- 2011 Religiöse Feste: Alles nur Theater? In: *Das Chemielabor im Kochtopf: Ein Buch der Kinder-Universität Dresden*. Hg. v. Technische Universität Dresden. Dresden: Technische Universität Dresden, 131-139.
- 2009 Buchbesprechung von: Masahiko Togawa: *An Abode of the Goddess. Kingship, Caste and Sacrificial Organization in a Bengal Village*. New Delhi: Manohar 2006. In: *Orientalistische Literaturzeitung* 104 (6): 710–711.
- 2009 Book Review von: Jens Kreinath, Jan Snoek & Michael Stausberg (Hg.): *Theorizing Rituals: Issues, Topics, Approaches, Concepts*. Leiden: Brill 2006. sowie

- Jens Kreinath, Jan Snoek & Michael Stausberg: *Theorizing Rituals: Annotated Bibliography of Ritual Theory, 1966–2005*. Leiden: Brill 2007. In: *Social Anthropology*, Vol. 17 (1): 132–134.
- 2008 Book Review von: Frederick M. Smith: *The Self Possessed: Deity and Spirit Possession in South Asian Literature and Civilization*. New York: Columbia University Press 2006. In: *Social Anthropology*, Vol. 16 (3): 380–382.
- 2008 Buchbesprechung von: Elisabeth Schömbucher: *Wo Götter durch Menschen sprechen. Besessenheit in Indien*. Berlin: Reimer 2006. In: *Zeitschrift für Ethnologie*, 133 (1): 188–189.
- 2008 Ramlila im Großformat: Zum Ritualtheater im Kontext einer indischen Megastadt. In: *Journal Ethnologie* 6/2008; URL: [www.journal-ethnologie.de/Deutsch/Schwerpunktthemen/Schwerpunktthemen\\_2008/Rituale\\_heute/Ramlila\\_im\\_Grossformat/index.phtml](http://www.journal-ethnologie.de/Deutsch/Schwerpunktthemen/Schwerpunktthemen_2008/Rituale_heute/Ramlila_im_Grossformat/index.phtml).
- 2006 Book Review von: Albrecht Frenz & Krishna Kumar Marar: *Wall Paintings in North Kerala. 1000 Years of Temple Art*. Stuttgart: Arnoldsche 2004. In: *Asian Folklore Studies*, Vol. 65: 123–125.
- 2005 Book Review von: Christopher Pinney & Nicholas Thomas (Hg.): *Beyond Aesthetics. Art and the Technologies of Enchantment*. Oxford: Berg 2001. In: *Social Anthropology*, Vol. 13 (3): 360–361.
- 1999 Hautbilder vom Jahrmarkt. In: *TätowierMagazin* 41, Juli 1999, 44–48.
- 1999 Birma. In: *TätowierMagazin* 40, Juni 1999, 56–61.
- 1997 Inder/Inderinnen. In: *Kleines Lexikon der ethnischen Minderheiten in Deutschland*. Hg. v. Cornelia Schmalz-Jacobsen und Georg Hansen. München: Beck, 66–69.
- 1994 Suranjan der Weise. Was steht in „Lajja“, dem Roman, für den Taslima Nasrin sterben soll? In: *Die Zeit*, 19.8.1994, 45.
- 1990 Dhokra-Werkzeuge und Bronzen aus Indien. In: *Hamburgs Museen*, Sept. 1990 (Broschur).
- 1990 *Einführung in die Südasien-Abteilung. Schülerheft*. Stuttgart: Linden-Museum Stuttgart.
- 1987 Ent-Wicklung für Kulampattayam — Indische Frauen helfen sich selbst. In: *Mañana — Entwicklungshelfer berichten aus drei Kontinenten*. Hg. v. Horst Heidtmann und Christoph Plate. Baden-Baden: Signal, 140–143.