

## Fachbereich 9 - Medienstudiengänge

Department 9 - Media Courses

### Kommentar zur Lehrveranstaltung im SoSe 2024

Description of seminars

**Veranstalter\*in:** Vanessa Richter

Lecturer:

**Titel (dt.):** Die Zukunft mit KI: Die Gesellschaftliche Aushandlung von künstlicher Intelligenz

**Titel (engl.):** AI(s) Futures: The societal negotiation of Artificial Intelligence

#### **Beschreibung:**

*Description:*

Künstliche Intelligenz (KI) gilt als Schlüsseltechnologie für die heutige Gesellschaft. Deutschland sowie die USA und China investieren stark in ihre Entwicklung. Gleichzeitig ist die Technologie Gegenstand umfangreicher Debatten. Der Kurs untersucht daher unterschiedliche gesellschaftlichen Zukunftsvisionen für die Entwicklung und Anwendung von KI und künstlich-intelligenten Systemen. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf den sozio-technischen Dimensionen, der interkulturellen Wahrnehmung und der ethischen Debatte von KI.

#### **Ziel und Ablauf des Seminars**

Das Ziel dieses Seminars ist es zunächst ein Grundverständnis zu erarbeiten, was künstliche Intelligenz interkulturell bedeutet sowie die unterschiedlichen Anwendungsbereiche von künstlich-intelligenten Systemen auszuloten. Hierzu analysieren die Studierenden beispielhafte KI-Systeme und deren Design im Hinblick auf ihre soziale, politische und ethischen Konsequenzen. Der Kurs lädt außerdem aktiv ein die Unterschiede und Gemeinsamkeiten in der Wahrnehmung von KI in unterschiedlichen Kulturkreisen besser zu verstehen und zu hinterfragen. Die Studierenden arbeiten hierzu zum Abschluss an selbstgewählten Beispielen aktuelle Zukunftsvisionen von KI visuell als Präsentation aus. Voraussetzungen für die Teilnahme ist die Bereitschaft, längere und vor allem englischsprachige Texte im Vorfeld zu lesen und aktiv an Diskussionen und Gruppenarbeit während des Kurses teilzunehmen. Während die Kursprache Deutsch ist, sind Teile des Materials nur in Englisch verfügbar.

#### **Literatur:**

*Literature:*

Bareis, J., & Katzenbach, C. (2021). Talking AI into Being: The narratives and Imaginaries of national AI strategies and their performative politics. *Science, Technology, & Human Values*, 016224392110300. <https://doi.org/10.1177/01622439211030007>

Bucher, T. (2016). The algorithmic imaginary: exploring the ordinary affects of Facebook algorithms. *Information, Communication & Society*, 20(1), 30–44. <https://doi.org/10.1080/1369118x.2016.11540>

Jasanoff, S., & Kim, S.-H. (Eds.) (2015). *Dreamscapes of Modernity: Sociotechnical Imaginaries and the Fabrication of Power*. Chicago: University of Chicago Press.

Lösch, A., K. Böhle, C. Coenen, P. Dobroc, A. Ferrari, D. Fuchs, R. Heil, & Hommrich D. (2016). Technikfolgenabschätzung von soziotechnischen Zukünften. Discussion paper no.03/ Dec. 2016. Institut für Technikzukünfte. KIT.

Mager, A., & Katzenbach, C. (2021). Future imaginaries in the making and governing of digital technology: Multiple, contested, commodified. *New Media & Society*, 23(2), 223–236. <https://doi.org/10.1177/1461444820929321>

Richter, V., Katzenbache, C., & Schäfer, M. (2023). Imaginaries of artificial intelligence. In *Handbook of Critical Studies of Artificial Intelligence* (pp. 209–223). Chapter, Edward Elgar Publishing.

Wodak, R. (2015). Critical Discourse Analysis, Discourse-Historical Approach. In *The International Encyclopedia of Language and Social Interaction* edited by Karen Tracey. Wiley Blackwell