

Fachbereich 9 - Medienstudiengänge

Department 9 - Media Courses

Kommentar zur Lehrveranstaltung im WiSe 2025/2026

Description of seminars

Veranstalter*in: Sabine Thöle

Lecturer:

Die Journalist*innen der „Weltbühne 1918-1933“

Titel (dt.):

The female journalist of the „Weltbühne 1918-1933“

Titel (engl.):

Beschreibung: Die weiblich gelesenen Journalistinnen der „Weltbühne 1918 – 1933“ sind ein Forschungsdesiderat. Wenigen ist bekannt, dass weit über 120 Frauen* in der zunächst männlichen Domäne des Weimarer Journalismus für die links orientierte „Weltbühne“, unter der Chefredaktion von Siegfried Jacobsohn und Carl von Ossietzky, veröffentlicht haben. Dabei formten sie das politischen Programm der „Weltbühne“ wie demokratisch, pazifistisch und antifaschistisch mit – und erweiterten es um eine feministische Perspektive. Inhalt des Seminars soll die Lektüre von beispielhaften Artikeln von ausgewählten Frauen* wie Martha Maria Gehrke, Hilde Walter und Milly Zirker sein, um deren politische Teilhabe als demokratisierende Akteur*in der Weimarer Öffentlichkeit, aufzuzeigen.

Description: Description: The female-identified journalists of *Die Weltbühne* (1918–1933) remain an under-researched topic. Few people are aware that well over 120 women* contributed to this left-leaning publication, which was initially dominated by men, under the editorship of Siegfried Jacobsohn and Carl von Ossietzky. These women helped shape *Die Weltbühne*'s political agenda—democratic, pacifist, and anti-fascist—and enriched it with a feminist perspective. The seminar will focus on reading selected articles by these women* to explore their political participation as key actors in Weimar-era public discourse.

Literatur: „Die Weltbühne“ 1918–1933. Abgerufen von
<https://archive.org/search?query=Die+Weltb%C3%BChne+>

Literature: "Die Weltbühne" (1918–1933). Retrieved from
[https://archive.org/search?query=Die+Weltb%C3%BChne+.](https://archive.org/search?query=Die+Weltb%C3%BChne+)