

01.06.2026

- 09.30-09.45 h Begrüßung: Dagmar Borchers, Dekanin FB 9
- 09.45-10.30 h Tassilo Schmitt, Bremen
„servire non posse.“ Lucretia und die Freiheit
- 10.30-11.15 h Christoph Flamm, Heidelberg
„Morte ai tiranni?“ Ästhetische und politische
Ambivalenzen in Ottorino Respighis *Lucrezia*
- 11.15-11.45 h *Kaffeepause*
- 11.45-12.30 h Sara Beimdieke, Köln
Ernst Kreneks *Tarquin*.
Eine katholische Re-Lektüre des Lucretia-Stoffes
- 12.30-14.00 h *Mittagspause*
- 14.00-14.45 h Cora Dietl, Gießen
Die Tugendheilige. Lucretia in Heinrich Bullingers
*Ein schön spil von der gschicht der Edlen Römerin
Lucretiae* (um 1528) vor dem Hintergrund der
mittelalterlichen Lucretia-Rezeption im
deutschsprachigen Raum
- 14.45-15.30 h Stefan Freund, Wuppertal
„Ultra pudicitiam libertatemque cruore.“
Lesarten der Lucretia-Gestalt in der antiken Literatur
- 15.30-16.15 h Philine Helas, Rom
Eine Vergewaltigung wird zum Bildgegenstand.
Die Darstellung der Lucretia vor 1500
- 16.15-16.45 h *Kaffeepause*
- 16.45-17.30 h Carl Sean O'Brien, Dublin
Die Rezeption der Lucretia im italienischen Humanismus
- 17.30-18.15 h Henri de Riedmatten, Zürich
Lucretia in Rom um 1500. Zur Konstruktion des Ursprungs

02.06.2026

- 09.30-10.15 h Esma Cerkovnik, Zürich
„In vieler Leute Händen uns sehr bekannt“.
Händels *Lucrezia*, Rom um 1700 und die Folgen
- 10.15-11.00 h Roman Frolov, Jaroslavl
Lucretia und die politische Kultur der römischen Republik.
Die Dichotomie *privatus/magistratus* in einem
Übergangsmoment
- 11.00-11.30 h *Kaffeepause*
- 11.30-12.15 h Tiziana Chiusi, Saarbrücken
Schuldkultur versus Schamkultur. Lucrezia
- 12.15-14.30 h *Mittagspause*
- 14.30-15.15 h Roland Weidle, Bochum
“the same story in very different keys”.
William Shakespeares *Venus and Adonis* (1593) und *The Rape of Lucrece* (1594)
- 15.15-16.00 h Meinhard Saremba, Mannheim
Eine „experimentelle Abweichung von der Norm des Repertoires.“ Anmerkungen zu Brittens *Oper The Rape of Lucretia*
- 16.00-16.45 h Bettina Uppenkamp, Hamburg
Zur Rezeption der Lucretia in der Kunst des Neoklassizismus
- 16.45-17:15 h *Kaffeepause*
- 17.15-18.15 h Evelyn Reisch, Ulrich Tadday, Bremen
„Wer Leben höher als die Freiheit schätzt, den mag der Dolch die feige Brust durchstoßen.“
Heinrich Marschners große ernsthafte Oper Lucretia.
Öffentliche Vorstellung der Edition (Erstausgabe)
- 18.15-18.45 h Verabschiedung
Delia González de Reufels, Dekanin FB 8
Michal Kucera, Konrektor für Forschung und Transfer