



Susanne Gläß
Künstlerische Projekte 1996 – 2017
mit Orchester & Chor der Universität Bremen
(Details im Konzertarchiv auf www.uni-bremen.de/orchester-chor)

Schwerpunkte: Musik der 1920er und 1930er Jahre, aktuelle Musik, internationale Musik und Musik mit einer Beziehung zu Bremen (hier uraufgeführt oder die

Komponistin oder der Komponist lebt aktuell in Bremen)

Sortierung: im Wesentlichen nach dem Datum der Komposition, davon abweichend gelegentlich Bündelung von Werken nach Komponistennamen oder Thema

- Dietrich Buxtehude: Ciaccona in e-Moll für Orgel, BuxWV 160, komp. ca. 1700, bearbeitet für Sinfonieorchester von Carlos Chávez 1937
- Johann Sebastian Bach: „Komm, Jesu, komm!“ Motette für achttimmigen gemischten Chor BWV 229, komp. ca. 1730
- George Frideric Handel, "Messiah" (Ausschnitte), komp. 1731
- Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in Es für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester KV 297b, komp. 1778
- Ludwig van Beethoven: 6. Sinfonie „Sinfonia Pastorale“ op. 68, komp. 1808
- Ludwig van Beethoven: "König Stephan" - Ouvertüre für Orchester op. 117, komp. 1811
- Frédéric Chopin: Klavierkonzert in f-Moll op. 21, komp. 1829/1830
- Felix Mendelssohn Bartholdy: „Die Hebriden“ - Ouvertüre für Orchester op. 26, komp. 1829 – 1835
- Felix Mendelssohn Bartholdy: „Die Nachtigall“ und „Ruhetal“, Nr. 4 und Nr. 5 aus „6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Im Freien zu singen“ op. 59, komp. 1843
- Fanny Hensel (geb. Mendelssohn Bartholdy): Ouvertüre in C-Dur für Orchester, komp. 1832 – 1834
- Fanny Hensel (1805 – 1847): „Im Wald“, Nr. 6 aus „Gartenlieder – Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass“, op. 3, veröffentlicht 1846
- Louise Farrenc: Konzertouvertüre für Orchester op. 23 E-Dur, komp. 1834, Erstaufführung
- Clara Wieck (verheiratet Schumann): Klavierkonzert op. 7 a-Moll, komp. 1835
- Michael Glinka: Caprice brillant, komp. 1845
- Giuseppe Verdi: Ouvertüre zur Oper „La forza del destino“, komp. 1861
- Franz Liszt: „Totentanz“ für Klavier und Orchester, LW H8, komp. 1847 -1862

- Franz Liszt: Ungarischer Marsch zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867
- Johann Strauß: Pesther Csárdás op. 23, komp. 1846
- Johann Strauß: „Königslieder“ - Walzerzyklus, komp. 1869
- Johannes Brahms: „Ein deutsches Requiem“ op. 45, komp. 1868
- Johannes Brahms: Ungarischer Tanz Nr. 2 (arr. Hallén), komp. 1869
- Johannes Brahms, Sinfonie Nr. 2 in D-Dur op. 73, komp. 1877
- Johannes Brahms: „Zigeunerlieder“ für vier Singstimmen mit Klavierbegleitung op. 103, komp. 1887
- Max Bruch: „Odysseus - Szenen aus der Odyssee“ op. 41, komp. 1872
- Max Bruch: Sinfonie Nr. 3 E-Dur op. 51, komp. 1882
- Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 2 c-Moll über ukrainische Themen, komp. 1872
- Camille Saint-Saëns : Introduction et Rondo capriccioso für Violine und Orchester op. 28, komp. 1870
- Camille Saint-Saëns: 1. Cellokonzert a-Moll op. 33, komp. 1872
- Camille Saint-Saëns: Romanze für Horn und Orchester op. 36, komp. 1874
- Camille Saint-Saëns: Fantasie für Klavier und Orchester "Africa" op. 89, komp. 1891
- Modest Mussorgskij: „Bilder einer Ausstellung“, komp. 1874, Fassung für Orchester von Maurice Ravel
- Edouard Lalo: „Symphonie espagnole“ pour violon et orchestre op. 21, komp. 1874
- Félix Alexandre Guilmant: Symphonie Nr. 1 d-Moll für Orgel und Orchester op. 42, komp. 1878
- Anton Bruckner: Te Deum für Solostimmen, gemischten Chor und Orchester, komp. 1884
- Antonín Dvořák: Slawische Tänze op. 46, komp. 1878
- Antonín Dvořák: Sinfonie Nr. 9 e-Moll "Aus der neuen Welt" op. 95, komp. 1893
- Samuel Coleridge-Taylor: "Hiawatha's Wedding Feast" und "The Death of Minnehaha" - Kantaten für Solostimmen, Chor und Orchester, komp. 1898/99
- Gabriel Fauré: Requiem op. 48 für Solostimmen, Chor und Orchester, Fassung von 1899
- Gabriel Pierné: Solo de concert für Fagott und Orchester op. 35, komp. 1898

- Maurice Ravel: „Pavane pour une infante défunte“ - Orchesterfassung 1910 nach der Klavierfassung von 1899
- Edward Elgar: „Pomp and Circumstance“ - March No. 1, komp. 1901
- Cécile Louise Chaminade: Concertino für Flöte und Orchester D-Dur op. 107, komp. 1902
- Charles Ives: „The Unanswered Question“ für Orchester, komp. 1908
- Sergej Rachmaninov: „Die Toteninsel“ - symphonische Dichtung für großes Orchester op. 29, komp. 1909
- Franz Lehár: „Zigeunerliebe“ – Ballettszene nach Motiven aus der gleichnamigen Operette, komp. 1910
- Ralph Vaughan Williams: Symphony No. 3, „A Pastoral Symphony“, 3. und 4. Satz, komp. 1921
- Darius Milhaud: „La création du monde“ - Ballettmusik , komp. 1923
- Eric Satie: „Relâche“ – Ballettmusik, komp. 1924
- Karol Szymanowski: Stabat Mater für Solostimmen, Chor und Orchester op. 53, komp. 1925/26
- William Grant Still: Afro-American Symphony, komp. 1930
- Oscar Lorenzo Fernández: „Batuque“ aus: „Reisado do Pastoreio“, komp. 1930
- Silvestre Revueltas: „Sensemaya“, komp. 1937/38
- José Pablo Moncayo: „Huapango“, komp. 1941
- Dmitri Schostakowitsch: 5. Ballettsuite „Der Bolzen“ op. 27a, komp. 1930/31
- Mischa Spoliansky: „Rufen Sie Herrn Plim“ für Chor und Klavier, komp. 1932 (arr. Susanne Gläß)
- Kurt Weill: „Der Weg der Verheißung“ – Oper in 4 Akten, konzertante Bremer Erstaufführung der mittleren beiden Akte, komp. 1933 - 35
- Carl Orff: „Carmina Burana“ – Kantate für Solostimmen, Chor und Orchester, komp. 1934 - 36
- Hanns Eisler: Drei Stücke für Orchester aus der Filmmusik zu "The 400 Millions" (Joris Ivens) op. posth., komp. 1938
- Hanns Eisler: Winterschlacht-Suite, komp. 1959
- Michael Tippett: „A Child of Our Time“ – Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester, komp. 1939 – 1941

- Alexander Tscherepnin: Sonatina für Pauken und Orchester op. 56, komp. 1954 nach der Fassung für Pauke und Klavier von 1939
- Aram Chatschaturjan: "Gajaneh" – Ballettmusik, komp. 1942
- Aaron Copland, Klarinettenkonzert, komp. 1948
- Jorge Álvaro Sarmientos: 2. Satz aus dem Konzert No.1 für Marimba und Orchester, komp. 1957
- Jacques Ibert: Bacchanale für großes Orchester, komp. 1956
- Terry Riley: „In C“, komp. 1964
- Raymond Murray Schafer: „Miwanka or The moments of water“ für Chor a cappella, komp. 1971
- Meredith Monk: „Panda Chant II“ für Chor a cappella (aus: „The Games“), komp. 1984
- Astor Piazzolla: „Buenos Aires hora cero“ für 4stg. Chor a cappella, arr. Néstor Zadoff
- Astor Piazzolla: „Verano Porteño“ für 4stg. Chor a cappella, arr. Oscar Escalada
- Violeta Dinescu: „Joc“ für großes Orchester, komp. 1985, Uraufführung
- Erwin Koch-Raphael: „Abschied von den Farben der Nacht“ - Konzert für Violoncello und Orchester, komp. 1985
- Philip Glass: „Itaipu“ für Chor und Orchester, komp. 1989, deutsche Erstaufführung
- Philip Glass: Violin Concerto, komp. 1989/90
- „Paul McCartney's Liverpool Oratorio“, komp. von Paul McCartney und Carl Davis 1991
- Arturo Márquez: Danzón No. 2, komp. 1994
- Hasan Uçarsu: „Güzelleme“ für 4stimmigen Chor a cappella, komp. 2002
- Johannes W. Schäfer: „Der Mythos des Sisyphos“ für großes Orchester op. 12, komp. 2003, Uraufführung
- Juan María Solare: ConcerTango für großes Orchester, komp. 2004, Uraufführung
- Arturo Márquez: „Conga del Fuego Nuevo“, komp. 2004/5
- Arturo Márquez: „Sueños“ für Sprecher, Bariton, Mezzosopran, Chor und Orchester, komp. 2005/viersätzig Fassung 2017, europäische Erstaufführung
- Gabriele Hasler: „Around and Around“ für Chor a cappella, komp. 2005, Uraufführung
- „QueenKlassical“ – Arrangement von 19 Songs von Freddie Mercury für Rockband, Solosopran, Chor und Orchester; arr. Bernd Wefelmeyer 2007

- Medley „The Rhythm of Brasil“ mit „Tico-Tico“ (1917), „Aquarela Do Brasil“ (1937), „Manhã Do Carnaval“ (1959), „Maria Ninguem“ (1958), „Mas Que Nada“ (1963), „Samba Lelê“ (traditionell), „Samba De Orfeu (1959); arr. René Mense
- Richard Einhorn: „The Origin - An opera/oratorio inspired by Charles Darwin's life and work for soprano, baritone, Balkan female choir, chorus, and orchestra“, komp. 2008, europäische Erstaufführung
- Miguel del Águila: „Caribeña“, komp. 2012, europäische Erstaufführung
- Johnny Parry: „An Anthology of All Things“ für Sopran, Chor und Orchester, komp. 2012, arr. für großes Orchester 2016, deutsche Erstaufführung
- Juan María Solare: „Caissas Gedächtnis“, komp. 2015, Uraufführung
- David und Nicolas Jehn: Liederzyklus „Bremen so frei“ für gemischten Chor und instrumentale Begleitung, komp. 2016, Uraufführung
- Lieder für vierstimmigen Chor aus Skandinavien, England, Namibia, Südafrika, Estland, Bulgarien, der Türkei, Aserbeidschan, der Ukraine, China, Lateinamerika und Deutschland